

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
"Пермский государственный педагогический университет"
Кафедра общей и социальной педагогики

Т.П. Гаврилова

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ
ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СТИМУЛИРОВАНИЯ
В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Методическое пособие

Пермь 2005

УДК 37.034
ББК Ч 421.053
Г 124

Р е ц е н з е н т :
кандидат педагогических наук,
заведующий кафедрой педагогики начального обучения и воспитания
Пермского государственного педагогического университета *Н.А. Князева*

Г 124 Гаврилова, Т.П.

Использование приемов эмоционального стимулирования в нравственном воспитании младших школьников : метод. пособие / Т.П. Гаврилова; Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь, 2005. – 43 с. + Прил. (10 с.)

Издание содержит методические материалы с элементами эмоционального стимулирования, диагностические методики, разработки классных часов нравственной направленности в форме сюжетно-ролевых игр, этические игры, песни для этического тренинга.

Предназначено для студентов педагогических вузов, социальных педагогов, учителей и классных руководителей начальных классов общеобразовательных школ. Материалы могут быть использованы студентами в период прохождения практики в летних оздоровительных лагерях.

Библиогр. 20 назв.

УДК 37.034
ББК Ч 421.053

Печатается по решению учебно-методического совета
Пермского государственного педагогического университета

© Гаврилова Т.П., 2005
© ФГБОУ ВПО "Пермский государственный
педагогический университет", 2005

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ НРАВСТВЕННОЙ ВОСПИТАННОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	7
Методики для изучения представлений и суждений младших школьников о нравственных категориях.....	7
Методика 1. "Составление словаря"	7
Методика 2. "Сундучок премудростей"	8
Методика 3. "Найди свою пару"	8
Методика 4. "Стрелок"	9
Методика 5. "Галерея сказочных героев"	9
Методика 6. "Сума, дай ума"	9
Методика 7. "Что такое хорошо и что такое плохо"	10
Методика 8. "Выбери картинку"	10
Методика 9. "Мой черно-белый портрет"	11
Методика 10. "Этические задачи"	11
Методики для изучения направленности личности младших школьников.....	15
Методика 1. "Веер"	15
Методика 2. "Волшебная кисть"	16
Методика 3. "Выбор волшебного предмета"	16
Методика 4. "Друг из сказки"	16
Методика 5. "Друг – солнце"	17
Методика 6. "Звездочка"	17
Методика 7. "Камень на перекрестке дорог"	17
Методика 8. "Чудесное превращение"	18
Методика 9. "Колодец желаний"	18
Методика 10. "Мои близкие"	18
Методика 11. "Ромашка"	18
Методика 12. "Добрый поступок"	19
РАЗДЕЛ 2. ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЧАСЫ НРАВСТВЕННОГО ОБЩЕНИЯ	20
Лесная сказка	20
Строим Дворец Честности	23
От сердца к сердцу.....	26
Мы в ответе за все, что делаем	28

РАЗДЕЛ 3. ПЕСНИ ДЛЯ ЭТИЧЕСКОГО ТРЕНИНГА	31
О ДОБРОТЕ И ЧУТКОСТИ	31
О ДРУЖБЕ.....	34
О ЩЕДРОСТИ И ЖАДНОСТИ	37
О ГОРДЫНЕ.....	38
РАЗДЕЛ 4. ЭТИЧЕСКИЕ ИГРЫ	39
"Доброе слово"	39
"Поймай мяч"	39
"Волшебный фонарик"	40
"Чудо-дерево"	40
"Скажи ослику Иа добрые слова"	40
"Я загадал одного мальчика..."	40
"Угадайка"	41
"Какое качество загадано"	41
"Любимое качество"	41
"Добрый след"	41
"Мне нравится в тебе то, что..."	42
"Мост"	42
"Где бывали, что видали"	42
"Разговор через стекло"	42
"Замороженный"	42
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	43
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	44
Портретная галерея	44
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	46
Заколдованная королева.....	46
Огниво.....	47
По щучьему велению	48
Рассказ о Маленьком Муке	48
Волшебное кольцо	49
Сума, дай ума!	50
Чудесная цапля	51
Веселый Жанно и волшебная флейта	52
Волшебная свирель	53



ВВЕДЕНИЕ

Перед современными педагогами нередко встает вопрос: как сделать процесс воспитания нравственно устойчивой личности эффективным, значимым и привлекательным для младших школьников.

В немалой степени это зависит от эмоционального настроения учащихся, от их отношения к школе, к воспитательному процессу, а также от наличия интереса к окружающим людям и событиям.

Современная педагогика ориентируется на самосовершенствование личности. Насыщение воспитательного процесса эмоциональными стимулами имеет большое значение для активизации механизмов самовоспитания и саморазвития.

Психологи считают, что именно в эмоциональной сфере школьника присутствуют движущие силы его активного отношения к окружающей действительности. Невозможно сформировать у детей нравственные качества, обращаясь только к их сознанию. Дети не могут руководствоваться исключительно рационалистическими идеями. Знания о нравственности внутренне усваиваются школьниками, если они переживаются ими как ценность, то есть становятся личностно значимыми. Эмоциональную окраску воспитательному процессу придают эмоциональные стимулы (стихи, песни, сказки, игры, просмотр и обсуждение фрагментов кино- и видеофильмов, конкурсы); именно они, воздействуя на сферу чувств, обогащают воспитательный процесс, приближают методы и приемы воспитания к потребностям и интересам ребенка.

Все эти психологические закономерности легли в основу разработанной нами технологии по воспитанию нравственно устойчивой личности младших школьников, фрагменты которой нашли отражение в этом пособии.

Методическое пособие состоит из четырех разделов. В первом разделе представлены методики для изучения представлений и суждений учащихся о нравственных категориях, их личностной направленности. Второй раздел содержит методические разработки воспитательных мероприятий в форме сюжетно-ролевых игр, созданные учителями начальных классов средней общеобразовательной школы № 61 г. Перми Г.В. Ожгибисовой, С.В. Маковой, О.А. Десятской под руководством и при участии научного консультанта доцента кафедры общей и социальной педагогики Т.П. Гавриловой. В третий и четвертый разделы включены игры и песни нравственной направленности, которые могут быть использованы педагогами для проведения этического тренинга с младшими школьниками. Все методические материалы были внедрены в воспитательный процесс школы № 61 г. Перми, школы № 15 г. Чусового Пермского края и способствовали повышению его эффективности.

Автор выражает благодарность за помощь в организации работы творческой лаборатории по теме "Формирование основ нравственной устойчивости личности младших школьников" представителям администрации МОУ СОШ № 61 г. Перми Н.И. Арамилевой, С.Б. Макаровой, Э.И. Утробинной, а также представителям администрации МОУ С(К)СОШ № 15 г. Чусового Пермского края Л.Г. Кутузовой, Т.В. Ямансаровой, Е.Г. Лапаноговой.

РАЗДЕЛ 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ НРАВСТВЕННОЙ ВОСПИТАННОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Важную задачу современной школы по воспитанию высоконравственной, духовно развитой личности успешно может выполнить только тот педагог, который владеет умениями и навыками изучения личности ребенка, способен получить и проанализировать информацию о его душевном состоянии, нравственных ценностях, динамике духовно-нравственного роста. Учитывая то, что при проведении диагностики любая методика должна быть адаптирована к тем условиям, в которых она проводится, мы, принимая во внимание возраст учащихся (7–10 лет) и их психолого-педагогические особенности, подобрали и разработали ряд методик на основе сказок, с тем чтобы вызвать у школьников интерес и желание принять участие в исследовании, стремление давать искренние ответы. Использование эмоционально окрашенных методик позволяет создать в коллективе хороший психологический климат, наладить дружеские контакты между педагогом и учащимися, что, в свою очередь, дает возможность получить наиболее достоверную информацию при изучении нравственной воспитанности младших школьников.

Методики для изучения представлений и суждений младших школьников о нравственных категориях

Методика 1. "Составление словаря"

Цель: проверить этическую грамотность младших школьников.

Задание: педагог предлагает ученикам составить свой словарь этических понятий:

- Милосердие –
- Доброта –
- Справедливость –
- Честность –
- Чуткость –
- Сердечность –
- Отзывчивость –

Обработка данных: сравнение полученных ответов с определениями нравственных категорий по словарю позволяет установить, насколько верно младшие школьники понимают их суть.

Ответы могут быть оценены так:

- правильно понимает;
- близко к правильному;
- искаженно;
- нет ответа.

Понимание школьниками сути моральных категорий

№ п/п	Фамилия, имя	Показатели понимания																
		Доброта				Честность				Чувство долга				Личная ответственность				
		правильно	близко к прав.	искажено	нет ответа	правильно	близко к прав.	искажено	нет ответа	правильно	близко к прав.	искажено	нет ответа	правильно	близко к прав.	искажено	нет ответа	
1	Оля К.		+					+								+		
2	Валя О.			+				+								+		
...	_____.			+				+									+	
...	_____.			+				+									+	
ИТОГО:																		

Методика 2. "Сундучок премудростей"

Цель: выявить понимание младшими школьниками сути моральных категорий и норм.

Ход выполнения: школьникам предлагается достать из сундучка карточки с пословицами, прочитать их и объяснить смысл.

- Живи должно, как следует.
- Не живи свой век богато, а живи честно.
- За что возьмешься, уж конца добьешься.
- У кого совесть чиста, у того подушка под головой не вертится.
- Худо тому, кто добра не делает никому.
- Делай другим добро, будешь сам без беды.
- Кто вчера соврал, тому и завтра не поверят.
- Совесть без зубов, а загрызет.
- Совесть спать не дает.
- За правду стой горой.

Обработка данных: проводится качественный анализ ответов.

Методика 3. "Найди свою пару"

Цель: проверить этическую грамотность младших школьников.

Детям предлагается выбрать карточку с каким-либо свойством личности. Первый ученик зачитывает свою карточку (например, "правдивый"), второй ученик выходит с карточкой, на которой написано свойство личности, противоположное по значению ("лживый"). Первый ученик должен согласиться или отказаться. Когда пара найдена, ученики в качестве примера называют героев из сказок, обладающих этими качествами.

Обработка данных: проводится качественный анализ ответов.

Методика 4. "Стрелок"

Цель: обобщить представления детей о нравственных категориях, выявить этическую грамотность школьников.

Ход выполнения: дети делятся на две команды; на доске размещают разноцветную мишень; дети по очереди бросают в мишень дротик.

Если дротик попадает, например, в малиновый цвет (на котором цифра 2), то игрок должен назвать два нравственных качества на букву "М" (милосердие, миролюбие). Если ребенок не сможет назвать слово, то не получает очко. В результате он получает столько очков, сколько названо правильных слов.

Обработка данных: по количеству набранных очков определяется самый эрудированный ученик.

Методика 5. "Галерея сказочных героев"

Цель: выявить правильность суждений учащихся о добре и зле, понимание ими сути поступков героев.

Задание: педагог предлагает школьникам вспомнить сказки, которые они читали, и заполнить залы галереи портретами добрых и злых сказочных героев, объяснив, почему они их так разместили.

Например:

Зал злых героев	Зал добрых героев
Карабас Барабас	Красная Шапочка
Капитан Крюк	Чиполлино
Змей Горыныч	Белоснежка

(Приложение 1).

Обработка данных: проводится качественный анализ ответов.

Методика 6. "Сума, дай ума"

Цель: выявить суждения младших школьников о категориях добра и зла.

В волшебной сумке находятся разнообразные вещи из сказок – осколок зеркала, золотой ключик, румяное яблоко, кусочек сыра, волшебная дудочка, топор, грецкие орехи, обрывок веревки, рассыпанная гречневая каша.

Ребятам зачитывают отрывки в прозе или поэтической форме (лучше, если они сами вспомнят отрывки из сказок, посмотрев на предмет, который сказочница достает им из волшебной сумы).

Например, сказочница достала из волшебной сумы румяное наливное яблоко, любит его и вот-вот уже собирается его надкусить, но приостанавливается и говорит:

– Ой, ребята, а вдруг случится беда, если я откушу кусочек этого яблока?

(ребята уже догадываются в чем дело, начинают топтать ногами, говорить – нет, не надо . . .).

Сказочница продолжает:

– Сума, дай нам ума, пусть этот предмет не сделает зла доброму человеку.

– Как вы думаете, из какой сказки этот предмет попал к нам в волшебную суму?

(из сказки А.С. Пушкина "О мертвой царевне и семи богатырях").

– А как вы считаете, кто из персонажей сказки совершает зло и почему?

– Дайте свою оценку действиям девки-чернавки.

– Правильно ли она поступила?

– Какая она, добрая или злая?

– Будет ли зло наказано?

– Каков конец сказки?

– Найдет ли царевич Елисей свою возлюбленную?

– Что можно сказать о чертах характера царевича Елисея?

– Какие силы природы ему помогают? (солнце, ветер . . .).

Что вас восхищает в поступках царевича? (упорство в достижении цели, мужество).

А как бы вы себя повели, оказавшись в подобной ситуации?

Обработка данных: проводится качественный анализ ответов.

Методика 7. "Что такое хорошо и что такое плохо"

Л.М. Фридман

Цель: с помощью анкетирования установить нравственные представления школьников о добре и зле.

Ход выполнения: школьникам предлагается привести хорошо известные им примеры:

- совершенного ими или кем-то другим доброго поступка;
- зла, причиненного им другими;
- доброго дела, свидетелем которого они были;
- совершенного кем-то дурного поступка.

Обработка данных: проводится качественный анализ ответов.

Методика 8. "Выбери картинку"

О.Е. Шаповалова

Цель: выявить умение младших школьников дифференцировать нравственные и безнравственные взаимоотношения.

Ход выполнения: педагог предлагает ученикам рассмотреть несколько сюжетных картинок, отражающих различные стороны человеческих взаимоотношений, и выбрать из них наиболее понравившуюся.

Примеры сюжетных картинок, на которых ученик:

- внимательно слушает учителя на уроке;
- доброжелательно беседует с другими ребятами;
- несет сумку с продуктами идущей рядом пожилой женщины;
- убирает класс;

- кормит птиц;
- защищает малыша;
- балуется на уроке;
- дерется с другими мальчишками;
- мучает котенка;
- стреляет из рогатки в птиц;
- обижает малышкой;
- смеется над упавшим мальчиком.

Педагог выясняет, чем та или иная картинка понравилась ребенку, на месте кого из изображенных лиц он хотел бы видеть себя и почему.

Методика 9. "Мой черно-белый портрет"

Цель: исследовать самооценку младших школьников.

Ход выполнения: школьникам предлагается разделить на две части вертикальной чертой чистый тетрадный лист. Над левой половиной черным цветом нарисовать знак "минус"; над правой – ярким цветом (на выбор) – знак "плюс". В левой половине листа детям предлагается записать те качества, которые им в себе не нравятся, а в правой – те, которые нравятся.

Обработка данных: качественный анализ ответов позволяет судить о характере самооценки школьников.

Это упражнение обсуждается в группе только по желанию каждого конкретного ребенка.

Методика 10. "Этические задачи"

Цель: изучить нравственные суждения младших школьников, выявить их умение оценивать поступки людей в соответствии с нормами общества.

Ход выполнения: младшим школьникам предлагается прочитать или прослушать этическую ситуацию и дать анализ поступков действующих лиц.

Примеры ситуаций (сказок) для обсуждения.

Две бабушки и воробей

Японская сказка

Давно это было: в деревне, в горах,
две бабушки жили в соседних дворах.

К лесному ручью, что под горной грядой,
Ходили они по утрам за водой.

Шла первая как-то опушкой лесной
и видит: лежит воробей под сосной.

Нагнулась, спросила она воробья:

– Подбили? – Подбили... Не выживу я...

Подумала бабушка: "Плохи дела!.."

И дальше своею дорогой пошла.

Вторая идет вдоль опушки лесной
и видит: лежит воробей под сосной.
Подумала бабушка: "Плохи дела!.."
Взяла воробья и домой отнесла.
Лежал воробей – голова под крылом –
три дня и три ночи... И ожил потом!

- Как поступила, по-твоему, каждая из бабушек?
- Можно ли оправдать поступок первой бабушки?
- А как бы ты поступил?
- Опиши свои действия.

Про Прилушку

Народная сказка

Прошло уже много лет после того, как Золушка и Принц сыграли свадьбу. У них родился сын, которого назвали Прилушка. В то время, о котором я хочу рассказать, это был чудесный, красивый и добрый мальчик. Ему исполнилось уже семь лет, и он собирался пойти в школу.

Однажды случилось так, что во время игры Прилушка не заметил, как разбил любимую вазу Короля – дедушки. Не успел он опомниться, как в комнату вошел сам Король. Надо ли говорить, что мальчик очень испугался. Хоть Король и был добрым, но ваза-то его любимая!

Что теперь делать?!

Часто так бывает, что трудно выбрать: сказать правду или умолчать. Вот о чем думал Прилушка: "Если я промолчу, не скажу правды – обижу дедушку, если я сознаюсь, то буду наказан. Еще чего доброго не разрешит мне пойти в школу".

Мальчик опустил глаза и тихо сказал: "Это не я".

Дедушка Король посмотрел на внука, на то, что осталось от вазы и ушел, не сказав ни слова. Он был очень расстроен.

- Что расстроило Короля?
- Что заставило Прилушку так поступить?
- Помоги мальчику вернуть расположение Короля.

Стеклянный Человечек

В.А. Сухомлинский

У одного Мальчика был маленький друг – Стеклянный Человечек. Был он совершенно прозрачный и имел чудесное свойство: угадывать, что думает и переживает его друг Мальчик. Не выучил Мальчик уроки и собирается идти гулять – Стеклянный Человечек, уж не совсем прозрачный, а чуть-чуть помутневший, и говорит Мальчику:

– Нельзя думать так, Мальчик. Сначала дело сделай, а потом иди гулять.

Стыдно станет Мальчику, он принимается за дело: выучит уроки, а потом идет гулять. Человечек молчит и становится прозрачным.

Однажды у Мальчика заболел товарищ, с которым он сидел за одной партой. Прошел один день, второй день – а Мальчик и не вспоминает о друге. Смотрит, а Стекланный Человечек стал темный, как туча.

– Что я сделал или подумал плохого? – с тревогой спросил Мальчик.

– Ты ничего не сделал плохого, ничего не подумал плохого... Но ты забыл о своем товарище.

Стыдно стало Мальчику, и он пошел к больному другу. Понес ему цветы и большое-большое яблоко, которое подарила ему мама.

Так Стекланный Человечек учил Мальчика жить.

Это была его совесть.

- Правильно ли хотел поступить Мальчик сначала?
- Почему он передумал?
- Как бы вы поступили на месте Мальчика?

Звезды

Русская народная сказка

...Давным-давно жила-была на свете маленькая девочка. Ей было лет восемь, когда у нее умерли родители. Некому стало о ней заботиться – ни покормить, ни нарядить, ни ласкового слова сказать. Ничего-то у нее не было, кроме худенького платьица, да выношенного платка. Пришлось по миру ходить, милостыню выпрашивать.

Однажды один добрый человек подал ей краюшку хлеба. Только вышла девочка за ворота, встретился ей нищий старец.

– Девочка, дай хлебца, сильно есть хочется! – стал просить старец...

Девочка взяла да и отдала ему всю краюшку. "Ешь, – говорит, – дедушка, на здоровье". И пошла себе дальше. Шла, шла – уж вечер наступил. Встретился ей молодой парень.

– Дай, – говорит, – что-нибудь голову закрыть, холодно стало.

Девочка сняла с головы последний платок и отдала прохожему. Только отошла немного, вдруг с неба звезды стали падать и, упав на землю, обращались в серебряные монеты. Обрадовалась сирота и стала собирать их.

Недаром говорят, что доброе дело – рано или поздно – всегда добром оборачивается.

- Какая черта характера понравилась вам в девочке?
- Оцените ее поступки.

Муравей и голубка

Л.Н.Толстой

Муравей спустился к ручью: захотел напиться. Волна захлестнула его и чуть не потопила. Голубка несла ветку; она увидела – муравей тонет, и бросила ему ветку в ручей. Муравей сел на ветку и спасся. Потом охотник расставил сеть на голубку и хотел захлопнуть. Муравей подполз к охотнику и укусил его за ногу; охотник охнул и уронил сеть. Голубка вспорхнула и улетела.

- Оцените поступок голубки.

- Как вы думаете, почему муравей помог голубке?
- А как бы вы поступили на месте голубки и муравья?

Волчица и свинья

Притча

Одна волчица попросилась к свинье переночевать. Свинья пустила. Волчица оценила волчат. Свинья попросилась на свое место.

– Сама видишь – волчата маленькие, погоди немного, – сказала волчица.

Свинья думает: "Подожду..."

Прошло лето, свинья стала проситься домой. Волчица говорит:

– Только тронь нас. Нас шестеро, мы разорвем тебя.

Так и ушла свинья ни с чем.

- Оцените поступок свиньи.
- Как, по-твоему, поступила волчица?
- А как бы вы поступили на месте волчицы?

Гвоздь

Братья Grimm

Один купец хорошо поторговал на ярмарке и набил себе полную суму золота и серебра. Собрался он домой возвращаться, – хотелось ему попасть домой до наступления ночи. Вот приторочил он дорожную суму с деньгами к седлу коня и поехал. К полудню отдыхал он в одном городке; собрался было ехать дальше, а тут подводит ему работник коня и говорит:

– Хозяин, а на задней-то левой ноге в подкове одного гвоздя не хватает.

– Ну и пусть себе не хватает, – ответил купец, – за шесть часов, которые мне остается проехать, подкова небось не свалится. Я тороплюсь.

После полудня, когда он спешился и снова решил накормить коня, входит в комнату работник и говорит:

– Хозяин, а у вашего-то коня на задней левой ноге нет подковы. Может, отвести мне его в кузницу?

– Ну и пускай себе нет, – ответил купец, – ехать-то всего часа два, пожалуй, с конем ничего не случится. Я тороплюсь.

Поскакал он дальше; но вскоре начал конь прихрамывать; похромал он, потом начал спотыкаться, затем упал и сломал себе ногу. Пришлось купцу коня бросить, отвязать дорожную суму, взвалить ее на плечи и добираться домой пешком, и пришел он домой поздней ночью.

– А всей-то беды причиной, – молвил он про себя, – этот проклятый гвоздь.

А ты спеши медленно!

- Правильно ли, по-твоему, поступил купец?
- Почему он так поступил?
- А как бы ты поступил на месте купца?

Методики для изучения направленности личности младших школьников

Методика 1. "Веер"

О.С. Богданова

Цель: выяснить характер направленности личности младшего школьника.

Ход выполнения: школьнику необходимо устно ответить на вопрос: "Как ты поступишь в данной ситуации?". Ситуации написаны на цветных бумажных полосках, из которых составлен "веер". Вытаскивая из "веера" по очереди полоски и подготовившись к ответу, школьник зачитывает ситуацию и предлагает свое решение. Остальные школьники могут принять участие в обсуждении заинтересовавшего их мнения. Содержание ситуаций может быть самым разным, в зависимости от того, какие сведения о нравственной воспитанности предполагается получить.

Варианты ситуаций для "веера".

1. Ты обидел друга из-за плохого настроения. Как ты с ним поладишь?
2. У приятеля в гостях с тобой кто-то поссорился. Ты собирался уйти, а приятель просит тебя остаться. Как ты поступишь?
3. На улице потерялся малыш: он плачет, зовет маму и ничего о себе не говорит. Что ты сделаешь?
4. Около твоего дома появился котенок. Что ты будешь делать, если родители не разрешат тебе взять его домой?
5. На перемене тебя кто-то больно ударил. Уже идет урок, а обида не дает тебе успокоиться. Что делать?
6. Что ты скажешь человеку, обидевшему бездомное животное?
7. Ты подрался с приятелем. Сам обидел его, и ему же больнее досталось. Что ты сделаешь, если от обиды и боли он заплачет?
8. Твою младшую сестренку обидел твой приятель. Что ты будешь делать, чтобы этого больше не случилось?
9. У тебя много дел, а мама просит тебя прибраться в комнате. Что ты ей ответишь?
10. Ты заметил, что мама себя плохо чувствует. В доме много дел. А тебе хочется погулять. Как ты поступишь?
11. Человеку стало плохо на улице, и он попросил у тебя помощи. А ты опаздываешь на тренировку. Твои действия?
12. Ты задумался и не уступил место пожилому человеку в автобусе. Тебе сделали замечание. Что ты ответишь (или сделаешь)?
13. Ты ехал на велосипеде, проехал по большой луже и обрызгал прохожего. Как ты поступишь?
14. Ты случайно сломал молодое деревце, посаженное недавно около твоего дома. Как ты поступишь?

Обработка данных: педагог заполняет карту наблюдения, фиксируя в ней проявления добра, зла или равнодушия.

Методика 2. "Волшебная кисть"

Цель: выявить направленность личности младших школьников.

Ход выполнения: педагог предлагает младшим школьникам представить, что у них в руках волшебная кисть, которая материализует нарисованные предметы. Затем он просит учащихся нарисовать тот или иной предмет по выбору и объяснить свой выбор.

Обработка данных: качественная обработка ответов учащихся позволяет сделать вывод о характере их личностной направленности.

Методика 3. "Выбор волшебного предмета"

по О.Е. Шаповаловой

Цель: выявить направленность личности младших школьников.

Перед проведением диагностики педагог беседует с детьми, выясняя, понятны ли школьникам приписываемые тому или иному предмету волшебные свойства (приложение 2).

Ход выполнения: ученику предлагается выбрать один волшебный предмет из пяти предложенных (например: сапоги-скороходы, туфли-скороходы, шапка-невидимка, волшебный кошелек, скатерть-самобранка, волшебная дубинка, волшебная свирель, волшебное кольцо, ковер-самолет) и мотивировать свой выбор, отвечая на вопрос, почему он взял бы именно эту вещь, и что он стал бы с ней делать.

Обработка результатов: проводится качественный анализ ответов учащихся.

Характер направленности личности младших школьников

№ п/п	Направленность							
	Имя	на добро	на зло	равно-душие	на материальное	на духовное	коллективистическая	индивидуалистическая
1	Аня Б.							
2	Юля В.		+		+		+	
...								
...								
20	Таня Щ.		+		+	+	+	
ИТОГО:								

Методика 4. "Друг из сказки"

В.Ф. Гаврилычева

Цель: выяснить, какие качества личности ценятся младшими школьниками, выявить мотивы выбора.

Ход выполнения: педагог предлагает детям выбрать друга из числа героев любимых сказок и объяснить, почему выбор пал именно на того или иного героя.

Обработка данных: проводится качественный анализ ответов.

Методика 5. "Друг – солнце"

О.Е. Шаповалова

Цель: выяснить, какие качества личности ценятся младшими школьниками.

Ход выполнения: педагог предлагает детям ответить на вопрос, какими качествами, по их мнению, должен обладать их друг и написать названия этих качеств на лучах "солнца".

Обработка данных: проводится качественный анализ ответов.

Методика 6. "Звездочка"

Цель: определить направленность личности младшего школьника.

Ход выполнения: звучит песня "Мне звезда упала на ладошку"; педагог предлагает детям, прослушав песню, представить, что им на ладошку упала звезда, и просит загадать желание.

"Мне звезда упала на ладошку"

(сл. и муз. А. Дольского)

Мне звезда упала на ладошку,

Я ее спросил: "Откуда ты?"

"Дайте мне передохнуть немножко,

Я с такой летела высоты!"

А затем добавила, сверкая,

Словно колокольчик прозвенел:

"Не смотрите, что не велика я,

Я умею делать много дел.

Вам необходимо только вспомнить,

Что для вас важней всего на свете,

Я могу желание исполнить,

Я все время занимаюсь этим!"

Обработка данных: проводится качественный анализ ответов.

Методика 7. "Камень на перекрестке дорог"

Цель: исследовать направленность личности младших школьников.

Ход выполнения: педагог просит детей представить, что они находятся у большого камня на перекрестке трех дорог.

На камне надпись: "Пойдешь прямо – другу поможешь, налево – мешок денег найдешь, направо – чудо увидишь".

Воспитатель предлагает школьникам выбрать один из трех путей и объяснить свой выбор. (Дети на листочках с изображением камня отмечают выбранный путь).

Обработка данных: качественный анализ ответов позволяет сделать вывод о направленности личности младших школьников.

Методика 8. "Чудесное превращение"

Цель: выявить направленность личности младших школьников.

Ход выполнения: педагог предлагает детям ответить на вопрос: "В кого бы ты хотел превратиться и почему?"

Расскажи об этом и изобрази на рисунке".

Обработка данных: проводится качественный анализ ответов.

Методика 9. "Колодец желаний"

Цель: выяснить, на какие ценности ориентируются младшие школьники.

Задание: вообрази, что ты находишься у колодца. Посмотрев в него, ты можешь превратиться в героя из сказки, дополни его желание, которое непременно сбудется.

– Если бы я был(а) стариком из "Сказки о рыбаке и рыбке", я бы пожелал(а) ..., потому что...

– Если бы я был(а) Емелей из сказки "По щучьему веленью", я бы пожелал(а) ... , потому что...

– Если бы я была Мальвиной из сказки "Золотой ключик, или приключения Буратино", я бы пожелала ..., потому что...

Обработка данных: проводится качественный анализ ответов учащихся.

Методика 10. "Мои близкие"

А.И. Шемшурина

Цель: выявить истинное отношение к своим родным.

Задание: ответь на вопросы.

- Кто твой самый близкий человек?
- Когда у него день рождения?
- Какое у него любимое блюдо?
- Какая у него любимая песня?
- Как он проводит выходные дни?

Обработка данных: проанализировав ответы учащихся, педагог советует им быть внимательнее к своим родным.

Методика 11. "Ромашка"

Цель: выяснить направленность учащихся на добро или зло.

Ход выполнения: из бумаги (ватмана) сделать ромашку: лепестки прикрепить к центру, на обратной стороне лепестков написать проблемные ситуации. Детям предлагают выдернуть по одному лепестку, зачитать ситуацию вслух и предложить свое решение. В обсуждении проблемы могут принять участие все ребята.

Варианты ситуаций.

1-й лепесток: Мальчик сидит в троллейбусе (автобусе, трамвае) и делает вид, что спит, а рядом стоит пожилая женщина с тросточкой. Как можно оценить поступок мальчика? А как ты поступаешь в такой ситуации?

2-й лепесток: Мальчик обидел девочку в твоём присутствии. Как ты поступишь?

3-й лепесток: Ты идешь по берегу и вдруг слышишь крик о помощи – тонет ребенок. Как ты поступишь?

4-й лепесток: Ты заходишь в подъезд и видишь, что ребята твоего возраста мучают кошку. Твои действия?

5-й лепесток: По телевизору показывают интересный мультфильм, а маме в это время необходима твоя помощь. Что ты сделаешь?

6-й лепесток: Твой друг не может выполнить домашнее задание. Он просит тебя помочь, а тебе уже надоело заниматься. Что ты ответишь?

7-й лепесток: У друга заболел зуб, а он боится идти к врачу. Что ты ему скажешь?

Обработка данных: педагог проводит качественный анализ ответов детей.

Методика 12. "Добрый поступок"

Цель: выявить направленность личности на добро.

Ход выполнения: детям предлагается нарисовать картинку, изображающую добрый поступок.

Для этого необходимо сначала представить себе ситуацию, проиграть ее мысленно, обдумать, как бы ты поступил в данном случае, а затем изобразить сам добрый поступок.

Материал для работы и технику рисования можно выбрать любую.

Обработка данных: проводится качественный анализ рисунков.

РАЗДЕЛ 2. ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЧАСЫ ПРАВСТВЕННОГО ОБЩЕНИЯ

При подготовке и проведении классных часов акцент был сделан на эмоциональное стимулирование, пробуждение интереса детей к вопросам нравственного воспитания. В наших часах общения реализуется принцип триединства (сознание + чувства + поведение), то есть мы, истолковывая истины, стараемся воздействовать не только на сознание, но и на чувства детей. Введение в воспитательный процесс эмоциональных стимулов активизирует чувства детей, побуждает их к совершению нравственных поступков. Эмоциональным стимулом, например, является сказочный сюжет часа общения, в действие которого включаются сами дети.

Каждый час общения представляет собой технологическую цепочку, состоящую из таких звеньев, как:

- включение детей в авторский сказочный сюжет (использование волшебных атрибутов, таких как: головные уборы и костюмы сказочных героев, волшебное дерево, магическая лампа, "кирпичи" для строительства дворцов, "розовые" очки);
- работа над понятиями в виде словарных игр, упражнений ("Антипод", "Кладезь мудрости", "Ассоциация");
- решение этических ситуаций;
- просмотр и обсуждение фрагментов видеофильмов;
- этические игры;
- песенный тренинг по нравственной тематике;
- рефлексия.

Все эти звенья связаны между собой логическим сюжетом, имеют четкую направленность на позитивный результат. Дети являются субъектами действия, активными участниками своего развития и воспитания.

Лесная сказка

(1 класс)

Т.П. Гаврилова, Г.В. Ожгибисова

Цель: побудить детей быть чуткими и милосердными, проявлять доброту по отношению к окружающим, оказывать взаимопомощь.

Оборудование: головные уборы сказочных героев, макет избушки, кувшин для воды, светодиодное дерево, свечи, шкатулка, карточки с заданиями, костюмы героев (Кот, Лесная Фея, Хранительница живой воды, Лешачок).

Выход на сказочную поляну под музыку

Лесная Фея (педагог): Мои маленькие друзья! Вы находитесь на волшебной поляне. Будьте осторожны и внимательны, чтобы не потревожить лесных жителей. Спокойно рассаживайтесь на пеньки. (Все садятся в кружок на стулья. На спинках стульев находятся головные уборы сказочных героев).

Чудесное превращение

Лесная Фея: Я вижу, вы смотрите на меня с ожиданием и волнением. И не зря. Сейчас начнутся самые настоящие чудеса. Вы превратитесь в сказочных героев.

Начинаем превращение. Раз, два, три! (Лампы гаснут, дети в темноте одевают головные уборы сказочных героев, загораются огоньки – светодиоды волшебного дерева).

Чувствуете, как всё вокруг изменилось? (Включается свет). Посмотрите на себя в зеркало. Теперь вы – героини разных сказок, которые прибыли на съезд сказочных героев. Расскажите, кто вы и откуда прибыли? (Дети называют имя своего сказочного героя: Красная Шапочка, Буратино, Белоснежка, Иван-царевич, Аленушка, – и сообщают из какого сказочного места они прибыли).

Сообщение о раненом вороне

Запыхавшись, вбегает Лешачок.

Лешачок: Ага! Так вот вы где собрались! Мне про вас сорока рассказала. Сидите здесь, разговоры разговариваете. Ну что вы на меня уставились? Да, я чудо-юдо, только не морское, а лесное. Лес охраняю, зверя и птицу защищаю. Дело у меня к вам, очень серьёзное. На дальней поляне за болотом беда случилась. Старый мудрый ворон погибает. Давным-давно он на белом свете живёт, всё знает, всем полезные советы дает. А теперь вот сам заболел. Чтобы его вылечить, живая вода нужна. Если вы действительно добрые героини, то сделайте доброе дело, раздобудьте живую воду. (Ворчливо). Разговаривать-то каждый может, а вот помочь...

Испытания

Лесная Фея: Конечно, нам жалко ворона. Мы очень хотим ему помочь. Только где же эту живую воду искать? Друзья, может кто-нибудь из вас знает? (Дверь распаивается, входит Хранительница живой воды).

Хранительница: Я знаю! Это я – Хранительница живой воды. Она вот в этой избушке, в волшебном кувшине. Но ключ от домика я могу дать только тем, у кого умная голова и доброе сердце. Чтобы получить воду, надо пройти испытания.

Лесная Фея: Добрые вы мои сказочные героини! Согласны ли вы на испытания, чтобы добыть живую воду и помочь ворону?

Сказочные героини: Да!

Лесная Фея: Слышишь, Хранительница живой воды? Мы готовы к любым испытаниям.

Хранительница: Чтобы пройти испытания, вы должны выполнить несколько заданий. Итак, начинаем. (Открывает шкатулку, в которой лежат карточки с заданиями. Дети по очереди вынимают по одной карточке, читают задания и выполняют их).

Задания:

1. Похвалите сидящего рядом героя.
 2. Разделитесь на две команды, составьте из предложенного набора слов пословицы о доброте, объясните их суть.
- Худо тому, кто добра не делает никому.

- Делай другим добро, будешь сам без беды.

3. Дорисуйте портрет, изобразив волшебницу злой или доброй. (Каждому ребенку выдаётся незаконченный рисунок – портрет волшебницы). Разделитесь на две группы и придумайте историю о том, что совершила злая волшебница и как её победила добрая.

4. Свеча доброты. (Верхний свет выключается, дети держат маленькие незажженные свечки, а Лесная фея – большую зажженную свечу). Расскажите, какое доброе дело вы сделали в своей сказке. (Как только герой расскажет о своем поступке, Лесная Фея зажигает его свечку – вспыхивает огонек добра).

Лесная Фея: Давайте посмотрим на эти огоньки и немного помолчим.

Смотрите, как стало красиво. А каким прекрасным стал бы наш мир, если бы каждый человек сделал хоть одно доброе дело и зажгёт свой огонёк добра!

Ну что, Хранительница воды, заслужили мы ключ?

Хранительница: Да! Вы с честью выдержали испытания, и я готова отдать вам ключ. Он здесь, под крылечком. (Из домика неожиданно выскакивает чёрный кот. Он шипит и грозно мяукает).

Кот: Не подходи, ненавижу добрых! Не отдам ключ!

Хранительница: Я вам скажу, что надо сделать. Назовите кота ласковыми именами, и он перевоспитается, станет приветливым и вежливым.

(Дети по очереди называют кота ласковыми именами, он отдаёт ключ).

Лесная Фея берёт ключ, открывает дверь в домике и достаёт кувшинчик с живой водой.

Путешествие по болоту

Лешачок: Наконец-то! Пойдёмте скорее. Но идти придётся через болото, по узенькой тропинке. Крепко держитесь друг за друга и с тропинки не сходите, а то утонете в болоте. Побежали! (Дети паровозиком бегут за Лешачком по "болоту" – извилистой линии, начерченной мелом на полу).

И вот – поляна. На ней, грустно нахохлившись, сидит ворон.

Лешачок: Побрызгайте на него живой водой, пока ещё не поздно.

Лесная Фея: Ребята, сделайте из своих ладошек общую чашу. Помните, что нельзя пролить ни капли. (Ведущий наливает из кувшинчика воду ребятам в ладошки, они брызгают на ворона, и он оживает).

Ворон: Спасибо! Я всегда был уверен, что дружба и добрые сердца могут творить чудеса.

Лесная Фея: Давайте вернёмся на нашу полянку. Время истекает, чудеса рано или поздно кончаются. Вот и огоньки на дереве скоро погаснут. (Все возвращаются на "полянку", садятся на стульчики, дерево гаснет, становится темно. Дети снимают атрибуты сказочных героев).

Лесная Фея: Вот вы опять просто мальчики и девочки. Но сказка осталась с нами. Мы сделали доброе дело, спасли сказочного ворона. На улице сейчас зима. Давайте подумаем, может быть, в помощи нуждаются самые обыкновенные, а не сказочные птицы? Как мы можем им помочь? (Звучат предложения детей).

Спасибо, ребята. Мы обязательно сделаем кормушки и накормим птиц. Я вижу, в сердце каждого из вас сегодня зажглась искорка доброты.

Строим Дворец Честности (2 класс)

Т.П. Гаврилова, С.В. Маковая

Цель: углубить представления детей о понятиях "честность", "правдивость", воспитывать позитивное отношение к этим нравственным категориям, выявить характер направленности личности детей, создать установку на честные, правдивые поступки.

Оборудование: кирпичики (кубики из строительного конструктора), картинки с изображением сказочных героев (лиса Алиса, кот Базилио, Волк, Чернавка, Честный мальчик, Маленькая разбойница, Настенька), мяч, костюм короля, бескозырка, милицейская фуражка, указка, фартук, ножницы, две шапочки и мантии судьи, веер из полосок плотной бумаги.

Педагог: Ребята, обратите, пожалуйста, внимание на тему нашего классного часа "Строим Дворец Честности". Да-да, сегодня мы рассмотрим именно такие понятия, как "честность" и "правдивость". Знаете ли вы, что означают эти слова? Как вы относитесь к этим понятиям? Считаете ли себя честными и правдивыми? Какие поступки чаще совершаете? Помогут нам разобраться в этих вопросах сказочные эксперты: Правда и Кривда. Удастся ли нам сообща построить Дворец Честности? От ваших ответов зависит, кому удастся построить Дворец: Правде или Кривде. Ваши ответы – это кирпичики для дворцовых стен. Но прежде чем мы начнём строительство Дворца, давайте дадим определения таких слов, как честность, правдивость, ложь, обман. Постарайтесь объяснить их значение. (Ответы детей).

А теперь давайте запишем определения этих слов в наши словарики.

Быть правдивым – значит не лгать ни при каких обстоятельствах; быть честным перед людьми и самим собой. Отсутствие правдивости порождает недоверие и подозрительность, а это приводит к разногласиям между людьми. Если человек правдив, его словам можно доверять. Он говорит то, что думает, и поступает так, как говорит. Правдивость – это основа любви и доверия. Общаясь с честным и правдивым человеком, мы чувствуем себя в безопасности.

Быть честным – значит говорить правду, не лгать, не обманывать доверия людей. Честный человек не слукавит, не смошенничает, не возьмёт что-нибудь украдкой. Если такой человек говорит, что любит тебя, ты можешь этому верить, потому что он не станет говорить просто так. Быть честным, значит не давать пустых обещаний. Это значит – изо всех сил стараться сдержать слово.

Педагог: А теперь приступим к строительству дворца. Итак, перед вами кирпичики. Вы должны будете выполнить несколько заданий, а Правда и Кривда решат, кому будет принадлежать право заложить кирпичик в стену дворца.

У дворца должно быть четыре стены и крыша. Для того чтобы возвести первую стену, вам предстоит выполнить первое задание: создать галерею честных и лживых героев. Перед вами картинки с изображениями сказочных героев. Вы должны разместить их в двух залах: Зале честных и Зале лживых

героев. Тот, кто сделает это без ошибок, сможет по решению Экспертов заложить кирпичик в первую стену Дворца Честности.

Дети выполняют задание. Создают галерею сказочных героев. Эксперты оценивают результаты.

Педагог: Ну вот, первая стена Дворца Честности уже готова. А для того чтобы выстроить вторую стену, вам нужно выполнить второе задание – найти выход из предложенных ситуаций. У меня в руках "веер". На каждой из его полосок изложена короткая ситуация. Попробуйте её решить. Отвечать надо быстро, не задумываясь, начиная ответ словами: "Я бы сделал так...". Эксперты будут оценивать ваши ответы. Итак, начинаем! (Дети по очереди вытягивают из веера полоски и сразу же дают ответ).

Ситуации на полосках "веера":

- Продавщица неправильно сдала тебе сдачу, вместо монеты в два рубля дала пятирублёвую?..

- Идущая впереди тебя женщина выронила из сумки кошелёк. Ты это видел и ...

- Приятель предлагает вытащить газету из почтового ящика твоего соседа и взять её себе...

- Вы с друзьями играете в снежки, вдруг твой снежок попадает в случайного прохожего...

- В столовой ваша учительница выдавала шоколадные батончики, всем по одному. Случайно она дала тебе два батончика, а одному мальчику не хватило...

- Вы выполняете упражнение по памяти, но забыли текст, а учебник закрыт. В это время учитель выходит на минуту из класса...

- Ты забыл выполнить домашнее задание, а учитель просит показать его...

- Ты случайно разбил любимую мамину чашку...

- Ты проиграл в шахматном турнире, а дома тебя ждут с победой...

(Эксперты подводят итоги и сообщают результаты).

Дети, ответы которых предполагают совершение честных и справедливых поступков, закладывают кирпичики во вторую стену Дворца Честности.

Педагог: Чтобы сложить из кирпичиков третью стену, каждому из вас нужно рассказать о своём честном поступке, который вы когда-либо совершили. Если Эксперты признают этот поступок честным, тогда вы можете положить свой кирпичик в стену. (Рассказы детей, закладка кирпичиков).

А сейчас я предлагаю вам посмотреть фрагменты мультфильма "Летучий корабль". Будьте внимательны, потом вам надо будет ответить на мои вопросы. (Просмотр фрагментов мультфильма, обсуждение поступков героев).

Итак, вам удалось построить четыре стены Дворца Честности. Чего ещё не хватает нашему дворцу? Правильно, крыши! Для того чтобы возвести крышу, вам необходимо раскрыть смысл пословиц, объяснить, как вы их понимаете.

- Добрый конь не без седока, а честный человек не без друга.
- Честные глаза вбок не глядят.

(Дети объясняют смысл пословиц, эксперты оценивают их ответы. Дети завершают строительство дворца).

Педагог: Ну, наконец, мы построили дворец – Дворец Честности! Нас встречает самый главный человек в этом дворце, его владелец. Кто это?

Дети: Король Честности!

Педагог: Правильно! Познакомьтесь!

Король Честности: Я хочу познакомиться с вами необычным способом.
Кто сегодня всех честней,
Выходи, выходи ко мне скорей!

Встаньте, пожалуйста, в круг. Я хочу проверить, с какими знаниями вы пришли ко мне в гости, и поможет мне в этом ваша учительница, она сделает это с помощью волшебного мячика.

Игра "Антипод" (проводит учитель)

Содержание игры: игроки образуют круг, учитель стоит в центре круга. Он бросает мяч одному из игроков, называя слово. Игрок, поймав мяч, возвращает его учителю, произнося слово, противоположное по значению, например, честный – лживый. В игре можно использовать следующие слова:

- щедрый – скупой (жадный)
- трусливый – смелый
- злой – добрый
- лживый – честный, правдивый
- неряшливый – аккуратный
- безответственный – ответственный
- пассивный – активный
- нежный – грубый
- искренний – скрытный
- подозрительный – недоверчивый
- искренний – лживый
- хитрый – бесхитростный
- чистосердечный – фальшивый
- верный – коварный

Король: Молодцы, вы пришли ко мне с неплохими знаниями, а теперь – новое задание. (Король начинает считалку):

На золотом крыльце сидели
Царь – царевич, король – королевич,
Повар, сапожник,
Учитель, портной,
Матрос и милиционер – постовой –
Вот кто ты будешь такой!

(Ассистент помогает детям надеть атрибуты)

Педагог: А теперь попробуйте вообразить себя в роли этих героев и расскажите, что будет, если представители этих профессий не будут честно выполнять свои обязанности. Говори поскорей, не задерживай добрых людей. (Ответы детей).

Вы – ученики, попробуйте объяснить, что значит честно выполнять ученические обязанности. (Ответы детей).

Педагог: Наш классный час подходит к концу. Ребята, я понимаю, что вы стараетесь быть честными и правдивыми, но у вас это не всегда получается. Надеюсь, что вот эти короткие рекомендации помогут вам достигнуть цели – быть честными и правдивыми. (Раздает детям памятки).

Содержание памятки:

- Старайся всегда выполнять свои обещания.
- При любых обстоятельствах говори правду.
- Не обманывай сам себя и не позволяй это делать другим.
- Умей признаваться в своих ошибках и проступках.
- Не лукавь и не присваивай чужое.

От сердца к сердцу или перевоспитание злой королевы (2 класс)

Т.П. Гаврилова, О.А. Десятская

Цель: формировать у младших школьников установку на добрые, милосердные поступки.

Оборудование: подарки-сувениры мамам, изготовленные детьми; заготовки для коллективного творчества; костюмы сказочных героев (Королева, фея Добронрава, фрейлины, паж); розовые очки, телефон, расческа, кувшин с водой, полотенце.

Педагог: Недавно мы все праздновали весенний праздник, поздравляли мам и, наверное, каждый из вас подарил маме много красивых, приятных слов – комплиментов. Я думаю, что комплименты любят получать все. Давайте сейчас попробуем подарить друг другу комплимент. (Проводится игра "Комплимент". Дети садятся в круг и поочередно говорят друг другу добрые, ласковые слова).

Сегодня я вам предлагаю совершить необыкновенное путешествие в сказку. Мы полетим туда на облаке. Закройте глаза и представьте, что ваши ноги стоят не на полу, а на облаке. Для того чтобы облако взлетело, надо вспомнить пословицы о добре.

(Дети с закрытыми глазами называют пословицы).

Педагог: Откройте глаза. Мы очутились в замке злой королевы. А почему облако принесло нас сюда, мы с вами узнаем позже. Послушайте легенду. (По сказке Е. Пермяка "Семь королей и одна королева").

Некогда на свете жила до безумия злая и до ужаса страшная королева.

Она была страшнее самого страха и всех ведьм, какие только бывают в сказках. Судите сами, какова была эта королева, если на ее голове вместо волос росла кабанья щетина, и она была вынуждена носить тяжелый шлем, крепко-накрепко пристегивая его ремнем к подбородку. Но при этом, когда тигриное сердце королевы закипало гневом и щетина становилась дыбом, шлем подымался на восемь, а то и на десять дюймов над ее головой. Её налитые злобой глаза приводили всех в ужас, и она вынуждена была носить очки.

Так как вместо ногтей у нее росли львиные когти, ей ничего не оставалось, как носить перчатки из толстой лосиной кожи.

Каждый день королева показывала свой злой нрав и приводила в отчаяние своих слуг и всех, кто находился в ее окружении.

(Появление злой королевы: с недоброжелательным видом она входит в зал в сопровождении фрейлины и пажа.)

Королева: Какое сегодня противное утро. Я сегодня ужасно спала.

(Фрейлина подходит к королеве и пытается ее причесать).

Ты меня за волос дернула, неуклюжая, уходи сейчас же!

(Фрейлина отходит в сторону и плачет. Подходит паж с водой).

Паж: Протрите глазки, Ваше Величество.

Королева: Ты, наверное, опять холодную воду принес? Как вы мне все надоели! (Королева уходит, садится на стул, смотрит в окно. Паж подходит к фрейлине, успокаивает ее).

Паж: Что же нам делать?

Педагог: Я думаю, нам надо обратиться в бюро добрых волшебниц. Давай туда позвоним!

Паж подходит к телефону и набирает номер

Паж: Это бюро добрых волшебниц? Нам очень нужна ваша помощь. Понимаете, в нашем дворце царит очень недоброжелательная обстановка. Наша королева никогда нам доброго слова не сказала. Нам очень хотелось бы, чтобы она была с нами хоть чуточку добрее. (Пауза). Вы нам поможете? Спасибо.

(Обращается к фрейлине).

Сейчас здесь появится фея Добронрава.

(Стук в дверь. Входит фея).

Фея Добронрава: Здравствуйте, меня зовут Добронрава. Я знаю о вашей беде. Я готова помочь вам, но перевоспитать вашу хозяйку будет легче и быстрее, если нам помогут ребята.

Ребята, давайте предложим королеве поиграть. Я думаю, от игры она не откажется, ведь играть все любят.

Игра "Заколдованный человек"

Паж: Милая королева, мы предлагаем Вам позвать к себе любого из ребят и сообщить ему на ушко любое ваше желание.

Ученик выходит в середину круга и сразу попадает во владения злой королевы, которая его заколдовывает.

Королева нашептывает ему на ушко разные пакости:

- дернуть девочку за косичку,
- показать кому-нибудь язык,
- толкнуть кого-нибудь.

Ученик беспрекословно выполняет ее желания.

Фея Добронрава спрашивает тех детей, которых ученик обидел:

- Понравилось ли вам, когда вас обижал заколдованный мальчик?
- Часто ли вы сами обижаете друзей?

(Дети делают выводы.)

Педагог: Относитесь к людям так, как вы хотели бы, чтобы они относились к вам. Давайте расколдуем ученика, поаплодировав ему.

Фея расколдовывает ученика, и он извиняется перед ребятами.

Игра "Розовые очки"

Педагог: В этих очках люди видят только хорошие качества у других. Примерьте эти очки, посмотрите на королеву и на каждого из ребят. Постарайтесь увидеть как можно больше хорошего в каждом из них.

Фея Добронрава первой надевает очки и замечает хорошие качества у ребят. Дети отмечают хорошее в королеве. Королева преображается, на лице у нее появляется доброе выражение.

Склеивание корзины с цветами

Педагог: Дорогая королева, дети сделали тебе замечательный подарок, посмотри на него, пожалуйста.

Королева: Какие красивые букеты! Ой, а у меня ведь в соседнем королевстве мама живет. Можно один букет я отошлю ей?

Королева улыбается.

Педагог: Ребята, наша королева улыбнулась. Какое это счастье. Давайте друг другу тоже подарим улыбки и споем песню.

Дети поют:

От улыбки станет все светлей,

От улыбки в небе радуга проснется.

Поделись улыбкою своей,

И она к тебе не раз еще вернется.

Королева: Дорогие ребята, сегодня вы помогли мне понять одну вещь. Доброе отношение к людям, доброжелательные улыбки помогают в общении с другими людьми, помогают обрести новых таких же доброжелательных друзей. Доброта очень украшает человека.

Мы в ответе за все, что делаем

(1 класс)

Т.П. Гаврилова, Г.В. Ожгибисова

Тема: нужно ли быть ответственным.

Цель: раскрыть смысл понятия "ответственность"; показать, какую роль играет это качество в жизни человека; формировать установки ответственного поведения.

Оборудование: волшебный шар (плазменная настольная лампа), костюм доисторического мальчика, атрибуты для разжигания огня, дротики, бинты, рисунок дерева с плодами, макет горшочка с тлеющими углями.

Педагог: Ребята, послушайте, какая история произошла много лет назад, когда люди жили в пещерах, ходили в шкурах и не могли сами добывать огонь.

Пересказ отрывка из книги Ж. Рони "Борьба за огонь".

Мальчику поручили охранять огонь. Тогда люди еще не умели добывать его, они поддерживали огонь в костре, не давая ему угаснуть. И вот мальчик, которому люди доверили самое ценное – костер, заснул, и огонь погас. А это означало, что все племя обречено на холод и голод, быть может, и гибель.

Представляешь, как велика была ответственность маленького хранителя огня! Какое важное дело поручили ему! Ему, мальчику, доверив охранять огонь, племя доверило себя, свои жизни. Он же своим безответственным поступком обрек их на смерть. И за это, по законам племени, он был изгнан.

- Как вы думаете, правильно ли поступило племя, изгнав мальчика?
- В чем заключается его вина?
- Осознавал ли он свою ответственность?

(Ответы детей).

Педагог: Хотите помочь этому мальчику? Мы можем перенестись в ту далекую эпоху с помощью волшебного шара. (Притрагиваются к волшебному шару и оказываются у входа в огромную пещеру).

У входа в пещеру, задумавшись, сидит доисторический мальчик. Увидев детей, он вскакивает.

Мальчик: Не подходите! Я буду защищаться! (хватает палку).

Ученик: Не бойся нас. Мы прибыли из будущего. Мы очень много знаем и умеем. Думаем, что сможем тебе помочь. Сейчас мы снова зажжём огонь в пещере, и, когда наступят холода, все люди вашего племени останутся живы.

Ученик: А спички кто-нибудь с собой взял? Как же мы теперь разожжём костер? Может, попробуем с помощью деревянной палочки? Или высечем искру, ударив камнем о камень? (Пробуют оба способа, ничего не выходит).

Мальчик: Огонь можно раздобыть в пещере соседнего племени. Но путь в ту пещеру долог и опасен.

Педагог: Всё равно идти необходимо. Давайте только сначала познакомимся. А то в этой суматохе и про знакомство забыли.

(Дети знакомятся с помощью игры "Бинго" [4]).

Педагог: Вот и познакомились, теперь можно отправляться в путь. Необходимо запастись едой в дорогу. Чем вы тут питаетесь?

Мальчик: Можно взять с собой плоды вот этого дерева. Они вкусные. Только те, которые росли внизу, уже все собраны. Надо сбить плоды с верхушки дерева. (Испытание: метание дротиков в плоды дерева, нарисованного на листе бумаги).

Педагог: Посмотрите, какой широкий ручей встретился нам на пути. Может, там опасные существа плавают. Мальчики, давайте перенесем девочек через ручей. (Испытание – два мальчика, скрестив руки, переносят девочек через ручей).

Посмотрите, два человека уже поранились в пути. У нас в аптечке есть бинты. (Конкурс на лучшего санитаря – кто аккуратнее забинтует палец).

Через ручей мы перебрались благополучно. Теперь на пути обрыв. Надо преодолеть его. (Дети проходят по узкой скамейке стараясь не потерять равновесие).

Замрите! Какое-то животное пробирается через кусты. Хищное оно или травоядное? Кажется, оно удалилось. Но вдруг ещё кто-нибудь встретится, сможем ли мы отличить хищников от травоядных? (Конкурс: дети делятся на две команды, одни называют хищных животных, другие – травоядных. Побеждает тот, кто ответит последним).

Педагог: Пещера, должно быть, уже близко. Продвигайтесь все вместе и побыстрее. (Бег цепочкой).

Вот и пещера. Подойдем к хранителю огня и попросим его дать нам искорку. (Педагог с мальчиком скрываются в пещере и выносят оттуда горшочек с тлеющими углями).

Педагог: Теперь в твоей пещере снова будет гореть огонь. Но теперь ты будешь ответственным и сохранишь его.

Мальчик: А что значит быть ответственным?

Педагог: Мы с ребятами сейчас тебе это объясним.

Половина детей рассаживается на скамейки, вторая половина показывает определенные действия пантомимой.

- Девочка поливает цветы.
- Мальчик чистит ботинки.
- Девочка ухаживает за щенком.
- Мальчик вытирает пыль, подметает пол.

Остальные дети объясняют, можно ли назвать участников сценок ответственными и почему.

Педагог: Дайте, пожалуйста, советы мальчику, как он должен поступать, чтобы быть ответственным. (Дети дают советы).

Мальчик: Спасибо вам, ребята. Я все понял и постараюсь стать очень ответственным.

Дети прощаются с ним, дотрагиваются до шара и возвращаются в класс.

(Дети записывают в словарь определение слова: "Ответственный – старательно выполняющий свои обязанности").

Педагог: Ребята, подумайте, какое поручение вы хотели бы иметь в классе, чтобы научиться быть ответственными?

Дети высказывают свои пожелания.

РАЗДЕЛ 3. ПЕСНИ ДЛЯ ЭТИЧЕСКОГО ТРЕНИНГА

Песни о дружбе, чуткости, доброте являются эффективным средством нравственного развития младших школьников. Вызывая яркие образы, они стимулируют мыслительную деятельность учащихся, рожают чувственные переживания. Каждая песня – это маленькая этическая ситуация, при решении которой можно задуматься о поступках окружающих людей, представить себя на месте героев музыкального произведения и, анализируя их поступки, сделать свой нравственный выбор. Педагоги могут использовать песни при проведении "огоньков", классных часов и занятий этического практикума.

О ДОБРОТЕ И ЧУТКОСТИ

Берегите старых людей

(сл. Л. Татьяничевой, муз. Т. Назаровой-Метнер)

Для веселых весенних ветвей, ветвей,
Корни более чем родня.
Берегите старых людей
От обид, холодов, огня.

За спиной у них гул атак,
Годы тяжких трудов и битв,
Но у старости ломок шаг,
И неровен дыхания ритм.

Но у старости силы не те, не те,
Дней непрожитых мал запас.
Берегите старых людей,
Без которых не было б вас.

Удивительная кошка

(сл. Д. Хармса, муз. А. Щукина)

Несчастливая кошка порезала лапу.
Сидит и ни шагу не может ступить.
Скорее, чтоб вылечить кошкину лапу,
Воздушные шарики нужно купить!

И сразу столпился народ у дороги,
Шумит и кричит, и на кошку глядит.
А кошка отчасти идет по дороге,
Отчасти по воздуху плавно летит!

Оса в комнате

(сл. Ж. Давитьянц, муз. О. Петрова)

Залетела к нам оса
И гудела два часа.
Извелась совсем без дела,
Даже вроде похудела.

Я достал в шкафу варенье,
Я к животным всей душой!
– На, поешь для подкрепленья,
Будешь толстой и большой!

Жора Кошкин

(сл. Ю. Мориц, муз. С. Никитина)

Жора Кошкин из гнезда
Цапнул вороненка.
Ворон крикнул: "Никогда
Не отдам ребенка!"

Жора хмыкнул: "Ерунда!"
Ворон каркнул: "Никогда!"
Цапнул Жору за бока
И помчался в облака.

Над лесами, над лугами
Жора дрыгает ногами,
Он пищит, как вороненок,
Он ужасно хочет к маме:

"Ни за что теперь не трону
Ни сороку, ни ворону!"
Ворон хмыкнул: "Ерунда!"
Жора каркнул: "Никогда!"

Храбрый лев

(сл. И. Пивоваровой, муз. И. и М. Герасимчук)

Живет в моей квартире лев.
А это вам не кот,
Не чиж, не еж, не мышь,
Совсем наоборот!

Из дома утром я ушел,
А лев – он не синица,
Не чиж, не еж, не уж, не мышь,
Но, мало ль, что случится?

Я мчусь, не чуя ног,
Стрелой влетаю на порог...
Но кто там плачет под столом,
Дрожит и трет глаза хвостом?

– Ведь я не мышь, не уж, не чиж,
Не еж и не лисица!
А ты ушел, и одного
Ты льва оставил своего, и нету дома никого.

Дорогою добра

(сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова)

Спроси у жизни строгой:
Какой идти дорогой,
Куда по свету белому
Отправиться с утра?
Иди за солнцем следом,
Хоть этот путь неведом
Иди, мой друг, всегда иди
Дорогою Добра!

Забудь свои заботы,
Падения и взлеты.
Не хнычь, когда судьба ведет
Себя не как сестра.
Но если с другом худо,
Не уповай на чудо!..
Спеши к нему, всегда иди
Дорогою Добра!

Ах, сколько будет разных
Сомнений и соблазнов!
Не забывай, что эта жизнь – не детская игра.
Ты прочь гони соблазны,
Усвой закон негласный:
Иди, мой друг, всегда иди
Дорогою Добра!

Если добрый ты

(сл. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева)

Дождик босиком по земле прошел,
Клены по плечам хлопал ...
Если ясный день, это – хорошо,
А когда наоборот – плохо
Слышишь, как звенят
В небе высоко
Солнечных лучей струны?
Если добрый ты, то всегда легко,
А когда наоборот – трудно.

С каждым поделись
Радостью своей,
Рассыпая смех звучно ...
Если песни петь, с ними – веселей,
А когда наоборот – скучно!

Про лисят

(сл. П. Качаловой, муз. В. Витлина)

Возле елок, где зайчонок
Пробежал косою,
Жили-были два лисенка
С мамою лисой.
Посмотреть бы на лисят,
Рыжих маленьких зверят!

Злой охотник на охоте
Застрелил лису.
Как лисятам жить без мамы
В том глухом лесу?
Очень, очень жаль лисят,
Рыжих маленьких зверят!

Раз ребята за грибами
В лес пришли гурьбой,
Увидали и забрали
Тех лисят с собой.
Приходите в зоосад,
Там увидите лисят!

О ДРУЖБЕ

Всё мы делим пополам

(сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского)

Как положено друзьям, друзьям,
Всё мы делим пополам:
И дождевики, и снежинки
Пополам, пополам.

Как положено друзьям, друзьям,
Всё мы делим пополам:
И смешинки, и слезинки
Пополам, пополам.

Как положено друзьям, друзьям,
Всё мы делим пополам:
Приключенья, огорченья
Пополам, пополам.

Как положено друзьям, друзьям,
Всё мы делим пополам:
Даже песню делим честно
Пополам, пополам.

Позабудем всё, что было

(сл. А. Хайта, муз. Б. Савельева)

Позабудем все, что было.

Я давно сказать хотел,

Что на драку глупо тратить силу,

Нам она нужна для добрых дел

Припев: Ярче солнце светит,

Щебечет воробей,

Добрым жить на белом свете веселей.

Я не трус, скажу вам честно,

Просто я считаю так:

На земле огромной хватит места

Для мышей, для кошек и собак.

Мне очень нужен друг

(сл. И. Шаферана, муз. И. Космачева)

Приснилось ночью мне опять

Созвездие Гончих псов,

Там пес один домашним стать

Уже давно готов.

И ничего, что он звезда,

Что он не виден днем, —

Иди мой пес, иди сюда.

Входи скорее в дом.

Как трудно в мире одному

Без ласки, без любви.

И не расскажешь никому

Про горести свои,

Иди сюда, иди, мой пес.

Ты счастлив, будешь впредь.

Иди, я твой холодный нос

Сумею отогреть.

Мы вместе радость и беду

Разделим пополам

Двенадцать месяцев в году

Не будет скучно нам,

Начнут завидовать до слез

Тебе все псы вокруг ...

Иди сюда, иди, мой пес,

Мне очень нужен друг.

Песенка одинокого щенка

(сл. Л. Яхнина, муз. Е. Ботярова)

Я не овчарка и не дог,
Не водолаз и не бульдог,
Наверно, беспородный
И ни на что не годный.
Я просто маленький щенок
И очень – очень одинок.

Я никому помочь не смог,
Я сам беспомощный щенок.
Скажите мне, кому же
Такой я буду нужен?
Я очень-очень одинок,
Но верным другом стать бы смог.

Пропала собака

(сл. А. Ламма, муз. В. Шаинского)

Висит на заборе, колышется ветром,
Колышется ветром бумажный листок.
Пропала собака, пропала собака,
Пропала собака по кличке Дружок.

Щенок белоснежный лишь рыжие пятна,
Лишь рыжие пятна и кисточкой хвост.
Он очень занятный, он очень занятный,
Совсем еще глупый доверчивый пес.

А дождь-забияка листочек закапал,
И буквы и строчки заплакали вдруг.
Найдите собаку, найдите собаку.
Вернись поскорее, мой маленький друг.

В мире много сказок

(сл. Ю. Энтина, муз. В. Шаинского)

В мире много сказок
Грустных и смешных.
И прожить на свете
Нам нельзя без них.

Лампа Аладдина,
В сказку нас веди.
Башмачок хрустальный,
Помоги в пути!

Мальчик Чиполлино,
Мишка Вини-Пух...
Каждый нам в дороге –
Настоящий друг.

Пусть герои сказок
Дарят нам тепло,
Пусть Добро навеки
Побеждает Зло!

О ЩЕДРОСТИ И ЖАДНОСТИ

Волшебный мяч

Сл. Ю.Богачева Муз. И.Кропачева

У меня огромный мяч, он всегда несется вскачь,
Но гораздо интересней про него исполнить песню,
А потом поддать ногой – ой – ой – ой!

У меня прекрасный мяч, и не нужен мне калач,
Ни ватрушка, ни печенье, ни клубничное варенье.
Мячик мой всегда со мной – ой – ой – ой!

У меня веселый мяч и поэтому не плачь,
Даже если ветер дунет, распускать не стоит нюни,
Мячик сам придет домой – ой – ой – ой!

У меня волшебный мяч, только ты его не прячь,
Чтобы жадин было мало – стукни мячик чем попало,
Пусть летит он мне в живот – вот – вот – вот!

Бульдог и таксик

(ст. Д. Хармса, муз. В. Постникова)

Над косточкой сидел бульдог,
Привязанный к столбу.
Подходит таксик маленький
С морщинками на лбу.

"Послушайте, бульдог, бульдог! –
Сказал незванный гость. –
Позвольте мне, бульдог, бульдог,
Докушать эту кость".

Рычит бульдог на таксика:
"Не дам вам ничего!"
Бежит бульдог за таксиком,
А таксик от него.

Бегут они вокруг столба.
Как лев бульдог рычит.
И цепь стучит вокруг столба,
Вокруг столба стучит.

Теперь бульдогу косточку
Не взять уже никак.
А таксик, взявши косточку,
Сказал бульдогу так:

"Пора мне на свидание,
Уж восемь без пяти.
Как поздно! До свидания!
Сидите на цепи".

О ГОРДЫНЕ

Поросята

(сл. С. Маршака, муз. Е. Матвеева)

Весной поросята ходили гулять –
Счастливей не знал я семьи!
"Хрю-хрю!" – говорила довольная мать,
А детки визжали: "Ви-ви!"

Но самый визгливый из всех поросят
Сказал им: "О, братья мои!
Все взрослые свиньи "хрю-хрю" говорят,
Довольно визжать нам "ви-ви!"

С тех пор перестали малютки играть,
Купаться в грязи и в пыли,
А все потому, что не смели визжать,
А хрюкать они не могли.

Мой мальчик, тебе эту песню дарю,
Рассчитывай силы свои!
И если сказать не умеешь "хрю-хрю",
Визжи, не стеснясь, "ви-ви"!

РАЗДЕЛ 4. ЭТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Игра как эмоциональный стимул имеет неоценимое значение в нравственном воспитании младших школьников. Игра обогащает образовательный процесс, повышает активность учащихся, побуждает их к совершению моральных поступков.

Участвуя в этической игре, ребенок интенсивнее овладевает правилами и нормами поведения в обществе, приобретает умения и навыки позитивных взаимоотношений с людьми, совершенствует свои моральные качества.

Детские игры, по мнению Й. Хейзинга, "окупаются золотом самой высокой пробы, ибо воспитывают, развивают в ребенке целостно все, что составляет богатство человеческой личности".

Цель игр, представленных в этом разделе, состоит в том, чтобы углубить понятия детей о нравственных качествах, развивать способность к сопереживанию, формировать установки доброго отношения к окружающим людям, учить быть в мире с собой и другими людьми. Игры могут быть использованы как на часах общения, так и самостоятельно – в виде упражнений этического тренинга.

"Доброе слово"

Все дети встают в два круга (внешний и внутренний). В каждом круге должно быть одинаковое количество детей, тем самым образуются пары, в которых участники стоят лицом друг другу. Задача состоит в том, чтобы сказать друг другу что-то доброе.

Сначала говорят те дети, которые стоят во внешнем круге, а потом – стоящие во внутреннем. Далее дети внешнего круга делают шаг вправо, образуя тем самым новые пары. (Дети внутреннего круга остаются на месте.) Игроки снова говорят друг другу добрые слова.

Игра продолжается до тех пор, пока все дети не пройдут полный круг.

"Поймай мяч"

Игра проводится таким же образом, как игра "съедобное – несъедобное". Дети ловят мяч только тогда, когда ведущий называет положительное качество или действие. Можно использовать следующие слова или словосочетания:

Сказать приятное	Любовь
Обидеть	Жадность
Похвалить	Доброта
Обрадовать	Милосердие
Стукнуть	Терпение
Поделиться	Злость
Обмануть	Обида
Подарить	Честность
Поздороваться	Лень
Улыбнуться	Трудолюбие
Верить в себя	Щедрость

"Волшебный фонарик"

Волшебным фонариком может быть настоящий фонарик или "магическая" настольная лампа.

Ведущий показывает "волшебный фонарик" детям и говорит, что, включив этот "фонарик" и посветив им на ребенка, мы сможем увидеть в нем только положительные качества.

Ведущий: Сейчас мы попросим кого-нибудь выйти за дверь, но прежде чем он выйдет, посветим на него этим фонариком и узнаем, какие у него есть качества, достойные уважения.

Ведущий спрашивает, кто из детей желает выйти. (Если таких детей много, то для выбора используется любая считалка).

Ведущий включает спокойную музыку и, после того как ребенок вышел за дверь, предлагает детям вспомнить у него качества, достойные уважения. Далее педагог записывает на открытке перечисляемые детьми качества. Затем он просит кого-либо из детей позвать ребенка обратно в класс, подробно перечисляет ему все хорошие качества, которые увидели в нем дети, и вручает открытку.

"Чудо-дерево"

Для игры нужно сделать "чудо-дерево", например, из стойки-вешалки и повесить на него конфеты.

Игра заключается в том, что надо сделать 6 шагов до дерева. При этом, делая шаг, нужно называть:

- ценные нравственные качества;
- положительных героев сказок;
- вежливые слова.

Дошедший до цели срывает с чудо-дерева приз.

"Скажи ослику Иа добрые слова"

Ведущий приглашает на занятие игрушечного ослика Иа. Ребята по очереди называют его добрыми словами. Затем каждый из них по очереди выходит к доске с осликом в руках, "превращаясь" в него. Остальные участники обращаются к водящему в роли ослика, называя его добрыми словами.

Таким образом, каждый ребенок, побывав в роли ослика, получает свою порцию "словесных поглаживаний".

"Я загадал одного мальчика..."

Ведущий приносит на занятие полоски бумаги с написанными на них названиями "светлых" качеств (по числу участников) и, называя их одно за другим, предлагает группе догадаться, какое качество кому предназначено, кто им действительно обладает. Возникающая при этом дискуссия важнее самого процесса "присвоения качеств".

Когда все "качества" розданы, карточки переворачиваются и кладутся на парты. Выбирается водящий, который должен вспомнить, кто какое качество получил.

"Угадайка"

Участники должны внимательно посмотреть на своего соседа справа и попробовать угадать, что нравится в нем его маме.

Дети по очереди высказывают свое предположение. Затем каждый выбирает тех, чьи отгадки близки к истине. На втором этапе игры дети отгадывают, что может нравиться в соседе его друзьям, на третьем – что нравится учительнице в школе и так далее.

Ведущему придется оказывать детям помощь в отгадывании, особенно на третьем этапе.

"Какое качество загадано"

По описанию качества детям нужно догадаться, какое качество загадано:

- "Человек, умеющий жить мирно, дружно без ссор" (миролюбивый).
- "Человек, умеющий сам выполнять свои обязанности" (самостоятельный).
- "Человек, любящий трудиться" (трудолюбивый).
- "Человек, всегда готовый помочь" (отзывчивый).

Чтобы дети лучше усвоили значение этих слов, можно попросить их составить предложения с этими словами.

"Любимое качество"

Ведущий предлагает детям сесть в круг, подумать о своем любимом качестве в людях, а затем по очереди изобразить его. Остальные дети должны будут определить его.

Если какое-либо качество окажется любимым многими детьми, то его можно "поселить" в классе, предоставив ему определенное место, например, стул – стул доброты.

Дети смогут по очереди сидеть на этом стуле, чтобы становиться добрее.

"Добрый след"

Для проведения игры ведущий предлагает организовать две команды. Их представители поочередно выбирают карточку с одним из перечисленных слов: костер, краски, семена, песня, игла, лупа, земля, книга, ключ и так далее.

Каждая из команд должна предложить ряд добрых дел, которые можно совершить с помощью выбранного слова (так, например, костер поможет обогреть людей, накормить их, им отпугивают хищных животных, у костра люди могут вести душевный разговор и развлекаться, он так же может служить сигналом к чему-либо).

Победителем становится команда – обладатель большего количества добрых дел. Время для обдумывания строго ограничивается.

Результаты каждого тура оценивает жюри. Подсчеты фиксируются на доске или на табло.

"Мне нравится в тебе то, что..."

Игра направлена на то, чтобы научить детей замечать и ценить в других людях хорошие личные качества. В процессе игры у участников формируется чувство уважения к одноклассникам, повышается самооценка.

Игра выполняется с мячом. Один из участников игры бросает мяч и говорит, что ему нравится в том игроке, которому он посылает мяч. Используется стандартное начало фразы: "Мне нравится в тебе то, что ты . . .".

"Мост"

На полу из дощечек и листов бумаги выкладывается дорожка, называемая "мост".

Игроки должны разделить на две команды. Сначала два участника, по одному из каждой команды, одновременно переходят по мосту. Потом это делают остальные игроки по очереди, причем участники из разных команд должны помогать друг другу, чтобы никто не упал. Затем обе группы одновременно проходят по мосту. Если хоть один игрок упадет, то обе команды будут считаться проигравшими.

"Где бывали, что видали"

Участники игры делятся на две группы.

Дети из первой группы спрашивают: "Где бывали, что видали?".

Дети из второй группы отвечают: "Где бывали, мы не скажем, а что видели – покажем", и пантомимой показывают придуманную ими ситуацию.

Игроки из первой группы должны угадать, что они показали.

Обыгрываются нравственные ситуации из жизни. Например, мальчик помогает нести бабушке сумки, предлагает ей свою помощь.

"Разговор через стекло"

Двое участников игры общаются жестами через "звуконепроницаемое стекло". Один игрок должен попросить другого о помощи. Второй, поняв, исполнить просьбу. Примеры ситуаций для общения:

- Уступи место бабушке.
- Помоги! Щенок запутался.
- Подними, пожалуйста, очки.

"Замороженный"

В центре стоит неподвижный участник игры – "замороженный". "Реаниматор" без слов с помощью доброжелательных действий по отношению к "замороженному" должен "оживить" его.

Учащиеся могут использовать следующие доброжелательные действия: погладить по голове, предложить стул, поздороваться, пожать руку, улыбнуться, сделать комплемент, похвалить за хороший поступок и так далее.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Андерсен, Г.Х.* Сказки / Г.Х. Андерсен. – М. : Дет. лит., 1977. – 160 с.
2. *Баранова, И.В.* Нравственные ценности. Развивающая программа для младших школьников / И.В. Баранова, С.Р. Гупта, Е.Н. Фигина. – М. : Генезис, 2003. – 144 с.
3. *Богданова, О.С.* Этические беседы с подростками : кн. для учителя / О.С. Богданова, О.Д. Калинина, М.Б. Рубцова. – М. : Просвещение, 1987. – 189 с.
4. *Гаврилова, Т.П.* Игра в работе педагога : програм.-метод. материалы / Т.П. Гаврилова ; Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь, 2002. – 96 с.
5. *Гауф, В.* Волшебные сказки / В. Гауф. – Запорожье : Интербук, 1992. – 416 с.
6. Моя лучшая книга сказок. – М. : ЭКСМО-Пресс, 1999. – 392 с.
7. Народные русские сказки. Из сборника А.Н. Афанасьева. – М. : Худож. лит., 1982. – 319 с.
8. По щучьему велению. Русские сказки от А до Я. – Пермь : Урал-Пресс, 1991. – 208 с.
9. *Попов, Л.К.* Путешествие в страну добродетелей / Л.К. Попов, Д. Попов, Д. Кавелин. – СПб., 1997.
10. Пять добрых друзей: Сказки народов мира / сост. В.М. Важаев. – Пермь : Кн. изд-во, 1989. – 239 с.
11. Сборник игр. – М., 1998. – 60 с.
12. Сказки. – М. : Кн. дом, 1991. – 174 с.
13. Сказки народов мира. – Алма-Ата : Казахстан, 1990. – 592 с.
14. Сказки, стихи, загадки разных народов. – М. : Дет. лит., 1989.
15. Сума, дай ума! : сказки. – М. : Дет. лит., 1991. – 63 с.
16. *Сухомлинский, В.А.* Хрестоматия по этике / В.А. Сухомлинский. – М., 1990. – 304 с.
17. *Торопыгин, В.* Стихи и сказки / В. Торопыгин. – [Переизд.]. – Л. : Дет. лит., Ленингр. отд-ние, 1985. – 95 с.
18. *Фридман, Л.М.* Изучение личности учащегося и ученических коллективов / Л.М. Фридман, Т.А. Пушкина, И.Я. Каплунович. – М. : Просвещение, 1988. – 207 с.
19. *Хухлаева, О.В.* Тропинка к своему Я : Программа формирования психологического здоровья у младших школьников / О.В. Хухлаева. – М. : Генезис, 2001. – 280 с.
20. *Шаповалова, О.Е.* Об изучении особенностей эмоциональной сферы учащихся вспомогательной школы-интерната / О.Е. Шаповалова // Дефектология. – 1995. – № 5. – С. 59–64.

Портретная галерея

Игровая методика "Портретная галерея добрых и злых героев" разработана на основе методики Т.П. Гавриловой социальным педагогом В.В. Денисовой.

Цель: выявить представление учащихся о добре и зле.

Педагог: У нас сегодня в гостях веселые человечки. Вы их знаете? Если знаете, то перечислите.

Таня Б.: Карандаш, Незнайка, Буратино, Петрушка.

Педагог: Да, ты, Таня, их почти всех знаешь. Вы, ребята, любите их? Почему? За что вы их любите?

Олег С.: Мы их любим. Они веселые.

Люба К.: Я люблю Незнайку. Он ничего не знает, я могу ему помочь.

Педагог: Веселые человечки сегодня предлагают вам прокатиться на поезде. Согласны? Тогда поехали! (Дети имитируют стук колес поезда, остановку, и так на протяжении всей игры). Начинаем путешествие по станциям. Вы согласны?

Дети: Да!

Педагог: Тогда в путь! А чтобы нам было веселее в пути, давайте споем песню "Голубой вагон" (Дети поют песню).

Ребята, посмотрите, кто нас встречает. Это Василиса Премудрая. Она задаст вам вопросы.

Василиса Премудрая: Ребята, посмотрите на иллюстрации персонажей из сказок, назовите изображенных на них сказочных героев, а также авторов произведений.

Юля П.: Это Конек-Горбунок, написал Ершов.

Витя Б.: Карабас Барабас, написал Алексей Толстой.

Миша С.: Это старуха из сказки Александра Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке".

Педагог: Ребята, поедem дальше. Смотрите, впереди нас тоже ждут. Кто же это?

Дети: Буратино!

Педагог: Он большой затейник и приглашает вас сыграть в игру.

Дети делятся на две команды. Первому игроку из каждой команды дается мел. Дети по одному выбегают к доске, называют персонаж из сказки, ставят черточку на доске, бегут обратно и передают мел следующему игроку. Первая команда называет имена злых героев, а вторая – добрых.

После окончания необычной эстафеты Буратино дарит всем календарики с изображениями сказочных героев.

Педагог: Ребята, едем дальше, впереди нас ждет множество приключений.

1-я станция "Портретная галерея"

Нас встречает художник из Солнечного города. Он очень любит рисовать, а сейчас он рисует картины для портретной галереи. А что такое галерея?

Ирина О.: Это дом, где очень много картин.

Педагог: Художник предлагает создать вам свою галерею. Ваша галерея будет делиться на зал добрых героев и зал злых героев. Вы должны нарисовать портреты героев для обоих залов. Затем должны написать, почему вы поместили одного героя в зал добрых героев, а другого в зал злых героев. (Дети рисуют).

2-я станция "Поиграй-ка".

Педагог: Петрушка предлагает нам сыграть в игру "Попади в корзину". Для этого вы должны поделиться на две команды. Каждый из вас держит в руках комочек из бумаги в виде мячика. Вы должны по одному подбежать к метке (черте) и бросить комочек в корзину, которая находится на определенном расстоянии от метки. Бросая мяч, называйте черты характера одного из своих любимых сказочных героев. Обратно – бегом. И так до последнего участника. Очко присуждается за попадание комочка в корзину и за правильную характеристику героя. Несколько примеров:

Максим Б.: Буратино – любопытный. Из-за любопытства он попал в приключения.

Дима З.: Заяц – хвастун, часто хвастается.

Люба Н.: Лиса – хитрая, обманывает всех.

Настя К.: Дуняша – ленивая, ничего не делает.

Ксюша Б.: Дюймовочка – добрая, спасла Ласточку.

Педагог: Ребята, вы хорошо знаете содержание сказок, знаете сказочных героев, можете отличить добрые поступки от злых. Наш поезд отправляется, мы едем домой. (Звучит песня "Дорогою добра" из кинофильма "Маленький Мук").

СКАЗКИ И ФРАГМЕНТЫ ИЗ СКАЗОК К МЕТОДИКЕ
"ВЫБОР ВОЛШЕБНОГО ПРЕДМЕТА"

Заколдованная королева

Русская сказка

Полгода проспал добрый молодец, ни пальцем не шевельнул; а как проснулся – сразу вскочил прямо на ноги, смотрит – с обеих сторон волны поднимаются, и конца не видать морю широкому; стоит да в раздумье сам себя спрашивает: "Каким чудом я сюда попал? Кто меня затащил?"

Пошел по косе и вышел на остров; на том острове – гора высокая да крутая, верхушкой до облаков хватает, а на горе лежит большой камень.

Подходит к этой горе и видит – три черта дерутся, кровь с них так и льется, ключья так и летят!

– Стойте, окаянные! За что вы деретесь?

– Да, видишь, третьего дня помер у нас отец, и остались после него три чудные вещи: ковер-самолет, сапоги-скороходы да шапка-невидимка, так мы поделить не можем.

– Эх вы, проклятые! Из таких пустяков бой затеяли. Хотите, я вас разделю; все будете довольны, никого не обижу.

– А ну, земляк, раздели, пожалуйста!

– Ладно! Бегите скорей по сосновым лесам, наберите смолы по сто пудов и несите сюда.

Черти бросились по сосновым лесам, набрали смолы триста пудов и принесли к солдату.

– Теперь притащите из пекла самый большой котел. Черти приволокли большущий котел – бочек сорок войдет! – и положили в него всю смолу.

Солдат развел огонь и, как только смола растаяла, приказал чертям тащить котел на гору и поливать ее сверху донизу. Черти мигом и это исполнили.

– Ну-ка, – говорит солдат, – пихните теперь вон этот камень; пусть он с горы катится, а вы трое за ним вдогонку приударьте: кто прежде всех догонит, тот выбирай себе любую из трех диковинок; кто второй догонит, тот из двух остальных бери – какая покажется; а затем последняя диковинка пусть достанется третьему.

Черти пихнули камень, и покатился он с горы шибко-шибко; бросились все трое вдогонку; вот один черт нагнал, ухватился за камень – камень тотчас повернулся, подворотил его под себя и вогнал в смолу. Нагнал другой черт, а потом и третий, и с ними то же самое! Прилипли крепко-накрепко к смоле!

Солдат взял под мышку сапоги-скороходы да шапку-невидимку, сел на ковер-самолет и полетел искать свое царство.

Долго ли, коротко ли – прилетает к избушке, входит – в избушке сидит Баба Яга-костяная нога, старая, беззубая.

Здравствуй, бабушка! Скажи, как бы мне отыскать мою прекрасную королеву?

Не знаю, голубчик! Видом её не видала, слыхом про неё не слыхала. Ступай ты за столько-то морей, за столько-то земель – там живёт моя средняя сестра, она знает больше моего, может, она тебе скажет.

Солдат сел на ковёр-самолёт и полетел; долго пришлось ему по белу свету странствовать. Захочется ли ему есть-пить, сейчас наденет на себя шапку-невидимку, спустится в какой-нибудь город, зайдёт в лавки, наберёт – чего только душа пожелает, на ковёр – и летит дальше.

Прилетает к другой избушке, входит – там Баба Яга-костяная нога, старая, беззубая.

– Здравствуй, бабушка! Не знаешь ли, где найти мне прекрасную королеву?

– Нет, голубчик, не знаю, поезжай-ка ты за столько-то морей, за столько-то земель – там живёт моя старшая сестра; может, она ведаёт.

– Эх ты, старая хрычовка! Сколько лет на свете живёшь, все зубы повываливались, а доброго ничего не знаешь.

Сел на ковёр-самолёт и полетел к старшей сестре.

Огниво

Г.Х. Андерсен

Раз как-то вечером сидел солдат в своей каморке. Уже совсем стемнело, а у него не было денег даже на свечку. Тут он вспомнил про ведьмино огниво, которое взял в подземелье. Достал солдат огниво и стал высекать из него огонь.

Только ударил он по кремню, дверь распахнулась, и вбежала собака с глазами, точно чайные блюдца.

Это была та самая собака, которую солдат видел в первой комнате подземелья.

– Что прикажешь, солдат? – спросила собака.

– Вот так штука! – сказал солдат. – Огниво-то, выходит, не простое. Не выручит ли оно меня из беды? Добудь-ка мне деньжонок! – приказал он собаке.

И только это вымолвил, собаки и след простыл. Но не успел солдат сосчитать до двух, как собака уже тут как тут, а в зубах у неё большой мешок, битком набитый медными деньгами.

Понял теперь солдат, что за чудесное было у него огниво. Стоило ударить по кремню один раз – являлась собака с глазами, что чайные блюдца. А два раза ударит солдат – бежит к нему собака с глазами, как мельничные колёса. Три раза ударит, и собака, у которой каждый глаз с башню, стоит перед ним и ждёт приказаний. Первая собака тащит ему медные деньги, вторая – серебро, а третья – чистое золото.

И вот солдат опять разбогател, перебрался в самые лучшие комнаты, снова стал щеголять в нарядном платье. Тут все его друзья опять повадились ходить к нему и очень его полюбили.

По щучьему велению

Русская сказка

Емеля велел топору вырубить себе дубинку – такую, чтобы насилу поднять. Сел на воз:

– По щучьему веленью, По моему хотенью – поезжайте, сани, домой...

Сани помчались домой. Опять проезжает Емеля по тому городу, где давеча помял, подавил много народу, а там его уж дожидаются.

Ухватили Емелю и тащат с возу, ругают и бьют.

Видит он, плохо дело, и потихоньку:

– По щучьему веленью, По моему хотенью – ну-ка, дубинка, обломай им бока...

Дубинка выскочила – и давай колотить. Народ кинулся прочь, а Емеля приехал домой и залез на печь.

Долго ли, коротко ли – услышал царь об Емелиных проделках и посылает за ним офицера: его найти и привезти во дворец.

Приезжает офицер в ту деревню, входит в ту избу, где Емеля живёт, и спрашивает:

– Ты – дурак, Емеля? А он с печки: – А тебе на что?

– Одевайся скорее, я повезу тебя к царю.

– А мне неохота...

Рассердился офицер и ударил его по щеке.

А Емеля потихоньку говорит:

– По щучьему веленью, По моему хотенью – дубинка, обломай ему бока...

Дубинка выскочила – и давай колотить офицера, насилу он ноги унес.

Рассказ о Маленьком Муке

В. Гауф

Маленький Мук был очень опечален, что здесь ему не довелось найти свое счастье, и задумал бросить службу у госпожи Агавци. Но, помня по первому своему путешествию, как трудно приходится без денег, он решил каким-нибудь способом добыть свое жалованье, которое хозяйка ему все обещала, но ни разу не заплатила. В доме госпожи Агавци имелась комната, которая всегда была под замком, и куда он ни разу не заглядывал, но часто он слышал, как старуха возится там, и дорого бы дал, чтобы узнать, что она там хранит. Когда он задумался, как добыть денег на дорогу, ему пришло в голову, что в той комнате хранятся сокровища старухи; но дверь всегда была на запоре, и ему никак не удавалось добраться до сокровищ.

Как-то утром, когда госпожа Агавци вышла из дому, одна из собачонок, для которой старуха была сущей мачехой и которая привязалась к Муку за ласковое обращение, дернула его за складку шаровар, как будто показывая ему, чтобы он следовал за ней. Мук, охотно игравший с собаками, пошел за ней следом, и – что вы думаете? – собачонка привела его в спальню госпожи Агавци, прямо к дверце, которой он до сих пор не замечал. Дверь была полуоткрыта. Собачка вошла туда. Мук следом, – и какова же была его радость,

когда он увидел, что находится в комнате, куда стремился так давно! Он стал шарить в поисках денег, но ничего не нашел. Вся комната была полна старой одежды и сосудов причудливой формы. Один из этих сосудов особенно привлек его внимание: он был из граненого хрусталя с прекрасным рисунком. Мук взял его и принялся вертеть во все стороны; но – о, ужас! – он не заметил, что там была крышка, которая держалась очень слабо: крышка упала и разбилась вдребезги.

Маленький Мук оцепенел от страха, – теперь его судьба решалась сама собой, теперь ему приходилось бежать, иначе старуха забудет его до смерти. Он мигом решился, но на прощание поглядел еще раз, не пригодится ли что-нибудь из добра госпожи Агавци ему в дорогу; тут на глаза ему попала пара огромных туфель; правда, они не были красивы, но его старые уже не выдержали бы путешествия, а, кроме того, эти привлекали его своей величиной; ведь когда он их наденет, все увидят, что он уже давно вышел из пеленок. Итак, он поспешно скинул свои шлепанцы и влез в новые. Ему показалось, что палочка с красиво вырезанной львиной головой зря пропадает в углу, он захватил и ее и поспешил вон из комнаты. Быстро сбегал он к себе в каморку, накинул халатик, нахлобучил отцовский тюрбан, заткнул за пояс кинжал и со всех ног бросился прочь из дому и из города. Он убегал все дальше от города, боясь гнева старухи, пока совсем не изнемог. Так быстро он не ходил никогда в жизни, мало того, он как будто не мог остановиться, словно какая-то незримая сила гнала его. Наконец он заметил, что с туфлями дело обстоит нечисто: они мчались все вперед и увлекали за собой его. Он всячески пытался остановиться, но тщетно. Тогда он в отчаянии закричал самому себе, как кричат лошадям: "Тпру, стой, тпру!" И туфли остановились, а Мук свалился без сил.

Он был в восторге от туфель; значит, он все-таки приобрел за свою службу нечто, с чем ему легче будет искать по свету счастья. Несмотря на радость, он уснул от утомления, ибо тельце Маленького Мука, которому приходилось носить такую тяжелую голову, было не из выносливых. Во сне ему явилась собачка, которая помогла ему добыть туфли в доме госпожи Агавци, и повела такую речь:

"Милый Мук, ты еще не научился обращаться с туфлями; знай, что, надев их и трижды перевернувшись на каблуке, ты полетишь куда пожелаешь, а палочка поможет тебе находить клады, ибо там, где зарыто золото, она будет стучать оземь трижды, где серебро – дважды". Вот что увидел во сне Маленький Мук.

Волшебное кольцо

Итальянская сказка

Жил-был на свете бедный юноша. Вот однажды говорит он своей матери:
– Пойду-ка я, мама, странствовать по свету. В нашей деревне за меня и сухого каштана не дают. Что из меня здесь путного выйдет? Пойду искать свое счастье! Глядишь, и для тебя, мама, настанут радостные дни.

Сказал – и отправился в путь.

Добрался он до какого-то города и стал бродить по улицам. Видит, плетется в гору старушка, несет на коромысле два больших ведра с водой, а сама еле дышит. Подошел юноша к старушке:

– Дайте, бабушка, я донесу воду, не годится вам таскать такую ношу.

Подхватил он ведра, донес их до старушкиного дома, поднялся по лестнице и поставил ведра на кухне.

А на кухне было полным-полно собак и кошек. Стали они тереться у ног своей хозяйки, повизгивают, мурлычут.

– Чем же тебя отблагодарить? – спросила старушка.

– Спасибо, – говорит юноша. – Ничего мне не надо. Мне просто хотелось услужить вам.

– Подожди меня здесь, сынок, – сказала старушка, вышла из кухни и вернулась с колечком в руке. С виду оно не стоило и четырех сольдо. Старушка надела его юноше на палец и говорит:

– Кольцу этому нет цены. Если ты пожелаешь чего-нибудь, поверни его вокруг пальца, тут все и сбудется. Только смотри не потеряй его, не то худо будет. А для верности дам я тебе кота и собаку, они пойдут за тобою повсюду. Животные они сильные и не сегодня, так завтра тебе пригодятся.

Поблагодарил юноша старушку и пошел своей дорогой.

Сума, дай ума!

Русская сказка

Прослышал барин-помещик, что старик со старухой живут в большом достатке, велел позвать к себе. Пришел старик. Барин спрашивает:

– Был ты, как помню, самый что ни есть последний бедняк, а теперь богатым хозяином стал. Сказывай без утайки, откуда что взялось?

Рассказал старик всё начистоту, а барин ему:

– Ни в жизнь не поверю в эти рассказы, покуда своими глазами твоих диковинок не увижу.

– Так за чем дело стало! – старик говорит. – Пожалуй, сам ко мне, и я покажу тебе и скатерть-самобранку и кошелек-самотряс.

Барин приказал тройку лошадей заложить в карету. Сел и старика посадил с кучером на козлы.

– Пошел! А ты, мужик, показывай дорогу.

Приехали. Привел старик барина в горницу, усадил в красный угол. Старуха принесла скатерть-самобранку:

– Гляди, барин!

Старик встряхнул скатерть, развернул и молвил:

– Попить, поесть!

Уставился стол всякими кушаньями да разносолами.

– Отведай, сударь, нашего хлеба-соли, буде не побрезгуешь, – потчуют старик со старухой.

Барин того попробовал да другого – приятно, вкусно, лучше не надо. Напился, наелся до отвала.

– Ну, про скатерть-самобранку ты говорил правду, покажи теперь кошелёк-самотряс!

Принёс старик кошелёк. Раз, другой тряхнул – и посыпалось серебро да золото, золото да серебро. У барина глаза разгорелись. Глядит на деньги – не наглядится. Потом говорит:

– И про кошелёк-самотряс твоя правда. А теперь слушай мою правду: живо заверни скатерть-самобранку да кошелёк-самотряс в новую чистую холстину и неси за мной в карету.

– Смилуйся, сударь! – просят старик со старухой. – Как же так? Ведь эти диковины ветер Полуночник дал нам, а не тебе. Барин ногой топнул:

– Молчать! А не то прикажу на конюшню отвести, всыпать по сотне розог, сразу умнее станете. Ваше ли холопское дело мне перечить? Вы оба мои, и всё, что есть у вас, тоже моё. Поняли?

– Как не понять! – говорит старик. – Всё как есть поняли.

– А поняли, так поторопитесь – я ждать не стану!

– Принеси, старуха, мою новую суму, не видишь, барин торопится. Извини, ваша милость, не случилось у нас дома новой холстины.

Старуха принесла суму, а барин торопит:

– Поскорее укладывайте!

– Сейчас, сейчас, барин!

Старик встряхнул суму и крикнул:

– Сума, дай ума!

Выскочили молодцы с дубинками.

– Дайте ума барину, чтобы навек запомнил, не зарился на чужое.

Принялись молодцы барина дубинками охаживать. Он сперва отмахивался да ругался, потом закричал:

– Эй, кучер, ступай на выручку!

Кучер прибежал. Раз, другой попало и ему дубинкой, и он боком, боком – да и прочь из горницы.

А молодцы из сумы бьют барина, колотят, только дубинки посвистывают.

– Смотри, мужик, – закричал барин, – выпусти меня, покуда насмерть не забили! Ведь тебе придётся в ответе быть!

– Обо мне, барин, не печалься, – старик отвечает, – мне всё едино: семь бед – один ответ, а без тебя хоть людям полегче будет!

Тут барин на колени упал:

– Отпусти живого! Зарок даю: никогда на чужое добро зариться не стану!

Чудесная цапля

Кабардинская сказка

Жила на свете старушка. Была она очень бедной. Только и радости у неё было – единственный сын Ахмет, ласковый да добрый.

Решил как-то раз Ахмет поискать своё счастье. Взял он с собою мать и пустился в путь. Идут они по степи и вдруг видят цаплю, попавшую в силки.

– Постой, юноша, – обратилась к Ахмету цапля, – если ты освободишь меня, я щедро награжу тебя.

Отпустил Ахмет цаплю и спрашивает её:

– Скажи, как мне найти тебя?

– Смотри, куда я полечу, в той стороне и ищи, – ответила цапля и поднялась в небо.

Посмотрел Ахмет, куда полетела цапля, и решил идти в ту сторону. Долго ли шли, коротко ли, видят – пастух пасёт огромное стадо коз.

– Не скажешь ли ты, где найти цаплю? – спрашивает Ахмет.

– Иди туда, где всходит солнце, и придёшь прямо к её дому.

– А что ты советуешь мне попросить у цапли? – спросил Ахмет.

– Не бери у неё ничего, попроси только скатерть-самобранку – ответил пастух.

Юноша и его мать поблагодарили пастуха за совет и решили сделать так, как он сказал.

Снова пустились Ахмет с матерью в путь. Долго ли шли, коротко ли, пришли ко дворцу цапли. Цапля сразу узнала Ахмета и говорит:

– Проси, добрый человек, всё, что захочешь.

– Мне нужна только скатерть-самобранка, – ответил Ахмет.

– Она давно уже дожидается тебя, – сказала цапля и отдала ему волшебную скатерть.

Поблагодарил Ахмет цаплю, и пошли они с матерью обратно. Скоро пришли они к пастуху, и юноша рассказал, как приняла его цапля, какую скатерть ему подарила.

– А что делать с этой скатертью, не знаю, – сказал Ахмет.

Взял пастух ту скатерть, развернул, не успел расстелить на земле, как вся скатерть оказалась уставленной вкусными яствами и напитками. Ахмет с матерью и пастух ели и пили сколько хотели, а скатерть всё полна едой.

Потом свернул Ахмет чудесную скатерть, попрощался с пастухом, и отправились они домой.

Вернулись и зажили припеваючи – сами ели вдоволь и щедро угощали гостей.

Веселый Жанно и волшебная флейта

Французская сказка

Король, у которого была дочь невиданной красоты, вызвал к себе юного смельчака и сказал:

– Я дал клятву, Жанно, что моя дочь выйдет замуж за того, кто на деле докажет свою ловкость. Вот тебе задача: завтра возьми двенадцать белых кроликов и двенадцать чёрных и проведи их по полям и лесам без всякой привязи. Если до захода солнца ты приведёшь обратно в замок всех кроликов, то бери мою дочь себе в жёны. Принимаешь моё условие?

– Принимаю! – ответил Жанно. – Попробую с этой задачей справиться!

И вот взял Жанно двенадцать белых и двенадцать чёрных кроликов и вывел их в поле. Они уж хотели было разбежаться, но Жанно вынул флейту и заиграл. Пришлось кроликам поплясать! Целый день плясали. А вечером Жанно их всех привёл в замок.

Волшебная свирель

Латышская сказка

Жил на свете паренёк. Не было у него ни отца, ни матери, и бродил он, горький сиротинушка, по белу свету. Работал он как-то раз у одной жадной хозяйки, скот пас. А погода стояла холодная, замёрз паренёк, сел и заплакал. Вдруг, откуда ни возьмись, подходит к нему старичок и спрашивает:

– Почему ты плачешь?

– Как же мне не плакать, – отвечает паренёк, – хозяйка тёплой одежды не даёт.

Подумал старичок, подумал и достал из своей сумы свирель.

– Возьми, – говорит, – эту свирель. Как заиграешь на ней, все вокруг прыгать начнут.

Пригнал паренёк коров домой, а на него хозяйка накинулась:

– Ты почему коров так рано пригнал? Не получишь за это ужина!

Решил паренёк подшутить над хозяйкой: достал свирель и заиграл. И только он заиграл, хозяйка ругаться перестала и принялась прыгать.

Видит паренёк, что старичок его не обманул.

А в то самое время началась война, и король приказал повсюду объявить: тому, кто врага победит, отдаст он свою дочь в жёны и полкоролевства в придачу.

Ни один генерал не мог врага одолеть. А враг уже к самой столице подходит. Видит король – плохо его дело.

Услыхал об этом паренёк и решил помочь королю.

Отправился паренёк навстречу врагу, стал на пригорке и ждёт, когда вражье войско поближе к городу подойдёт. Как они подошли, достал он свирель и только заиграл, как солдаты обо всём позабыли, и давай прыгать. Целый день паренёк на свирели играл, и целый день солдаты прыгали. К вечеру замолкла свирель, а солдаты так устали, что попадали наземь. Отдышались и потихоньку побрели восвояси.

А паренёк, как врага победил, отправился в королевский замок и стал требовать принцессу в жёны и полкоролевства в придачу. Но королю не хотелось отдавать пареньку свою дочь в жёны. Собрал он своих воинов, какие у него ещё остались, и велел прогнать жениха.

Но только воины к нему подошли, заиграл паренёк на свирели. Полдня играл, и полдня прыгали воины вместе с королём.

– Перестань играть, – кричит король, – отдам я тебе свою дочь!

Но паренёк знай себе, играет. А когда свирель замолчала, все так устали, что отдышаться не могли.

Понял король, что непросто с этим пареньком справиться, и отдал ему свою дочь в жёны. И полкоролевства тоже отдал.

Сыграли они пышную свадьбу. И зажил паренёк с принцессой в счастье и согласии.

Татьяна Петровна Гаврилова

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ
ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СТИМУЛИРОВАНИЯ
В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Методическое пособие

Редактор О.В. Вязова
Компьютерный набор выполнен *М.С. Шаровой*

Свидетельство о государственной аккредитации вуза

№ 1806 от 11.03.2009

Изд. лиц. ИД № 03857 от 30.01.2001

Подписано в печать 02.12.05. Формат 60x90 1/16

Бумага ксероксная. Печать на ризографе

Усл. печ. л. 3,4. Уч.-изд. л. 4,6

Тираж 200 экз.

Редакционно-издательский отдел
Пермского государственного педагогического университета
614990, г. Пермь, ул. Сибирская, 24, корп. 2, оф. 71,
тел. (342) 238-63-12

Отпечатано на ризографе
Пермского государственного технического университета
614990, г. Пермь, Комсомольский проспект, 29а,
тел. (342) 219-82-56