

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОУ ВПО "Пермский государственный педагогический университет"
Кафедра общей и социальной педагогики
МСУВУ "Специальное профессиональное училище открытого типа
"УРАЛЬСКОЕ ПОДВОРЬЕ"

**КАЛЕЙДОСКОП
КОЛЛЕКТИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ**

Методическое пособие

Пермь 2007

УДК 37
ББК Ч 421.02
К 87

Рецензент:

кандидат педагогических наук, заслуженный учитель РФ,
заместитель директора ДД(Ю)Т С.Сулейманова

Коллектив авторов: канд. пед. наук, доц. каф. общей и социальной педагогики ПГПУ Т.П. Гаврилова; преподаватели МСУВУ СПУ "Уральское подворье" Е.Ю. Герасимова, Е.В. Грехова, А.И. Зобнина, Е.Ю. Каменева, В.Н. Козлова, Е.Г. Романова, Н.А. Шмакова

Калейдоскоп коллективных творческих дел: метод. пособие / К 87 Т.П. Гаврилова, Е.Ю. Герасимова, Е.В. Грехова и др.; ГОУ ВПО "Перм. гос. пед. ун-т"; МСУВУ СПУ "Уральское подворье". – Пермь, 2007. – 78 с.

Пособие содержит методические материалы из опыта работы педагогов СПУ "Уральское подворье" по теме "Педагогика коллективного творческого воспитания" в рамках деятельности творческой лаборатории.

Адресовано воспитателям профессиональных училищ, социальным педагогам, классным руководителям общеобразовательных школ, студентам педагогических ВУЗов.

УДК 37
ББК Ч 421.02

Руководители проекта "Воспитание самостоятельности учащихся СПУ открытого типа в новых условиях":
директор СПУ "Уральское подворье" Ф.В. Валисевич,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
СПУ "Уральское подворье" В.П. Чухарева

Печатается по решению учебно-методического совета
Пермского государственного педагогического университета

© Коллектив авторов, 2007
© ГОУ ВПО "Пермский государственный педагогический университет", 2007
© МСУВУ СПУ "Уральское подворье", 2007

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
КТД ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ.....	8
"У МАГИЧЕСКОЙ ЛАМПЫ"	8
КТД ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ	21
"НА ГРЕБНЕ ВОЛНЫ"	21
"ТЕАТР ПЕКАРСКИХ ИСКУССТВ"	36
КТД ТРУДОВОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ	46
"ПРЕЗЕНТАЦИЯ КОРПОРАЦИИ "УРАЛЬСКИЕ МАСТЕРА"	46
КТД ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ.....	56
"В ГОСТЯХ У МОДЫ"	56
"ЦВЕТОЧНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП"	63

ПРЕДИСЛОВИЕ

Одной из важных проблем в СПУ "Уральское подворье", с учетом специфики контингента, является проблема воспитания самостоятельности у обучающихся.

Способность самостоятельно мыслить, принимать нравственные решения в сложных жизненных ситуациях, умение самостоятельно действовать – все это дает подростку возможность не зависеть от обстоятельств, быть хозяином своей судьбы, самому регулировать свое поведение и поступки, управлять своим психическим и физическим состоянием.

С целью повышения эффективности процесса воспитания самостоятельности у подростков СПУ нами была использована методика коллективной творческой деятельности.

Эта методика привлекла нас возможностью постановки каждого подростка в позицию субъекта с целью развития его инициативности, активности, творчества, умения выдвигать и отстаивать идеи, оценивать результаты деятельности своей и своих товарищей, быть последовательным в своих решениях. Более того, данная методика интересна тем, что обеспечивает возможность создания условий для сотрудничества подростков и педагогов.

Воспитание самостоятельности осуществлялось в процессе подготовки и проведения коллективных творческих дел (КТД) – одного из главных звеньев методики коллективного творческого воспитания (КТВ).

В основу нашей деятельности были положены принципы, позволяющие полнее раскрыть возможности методики КТВ для формирования у подростков основ нравственной устойчивости и одного из ее базовых качеств – самостоятельности, которые определяли бы стержень поведения и деятельности воспитанников, могли бы создать базу для профилактики их педагогической запущенности и дальнейшего развития личности. Эти

принципы основаны на ключевых характеристиках классического варианта коллективной творческой деятельности.

В работе мы руководствовались такими положениями этой методики, как:

- наличие разнонаправленной деятельности, существенно влияющей на развитие личности: познавательной, художественно-эстетической, профориентационной, экономической, трудовой;
- наличие условий для свободного выбора вида творческой деятельности;
- использование оригинальных приемов, позволяющих активизировать психическую деятельность подростков;
- активное участие подростков в коллективном планировании мероприятий и глубоком анализе их результатов с целью рождения адекватной самооценки, а также развития способности к самоанализу и самоорганизации;
- приобщение через ролевые игры к деловым отношениям на основе взаимной ответственности и зависимости, которые способствуют проявлению чувства долга и личной ответственности;
- участие в социально значимой деятельности, являющейся основой социализации личности с ориентацией на общечеловеческие ценности;
- самоутверждение в коллективных творческих делах, приобщающих участников к жизни общества;
- эффективная реализация чувства взрослости;
- воспитание на всех этапах коллективной творческой деятельности отношений, окрашенных гуманным чувством: работа совместно с людьми и для людей, взаимопомощь в преодолении трудностей;
- пробуждение стремления не зависеть от случайных факторов, воспитание "барьера" к внешним отрицательным воздействиям;
- усиление значимости партнерства в решении поставленных задач с

целью повышения у подростков самостоятельности и чувства собственного достоинства;

- наличие доверительных отношений между всеми участниками воспитательных мероприятий.

В ходе подготовки и проведения коллективных творческих дел была разработана их педагогическая инструментовка с целью формирования личностных качеств воспитанников, лежащих в основе нравственной устойчивости личности, и, прежде всего, самостоятельности.

Инструментовка каждого этапа КТД имела свои особенности.

На этапе "Стартовая беседа" (цель – создание мотивации к организации и проведению коллективных творческих дел) был организован просмотр видеофрагментов КТД из методической копилки; были использованы приемы театрализации, например, появление ученого-звездочета с магической лампой на стартовой беседе перед КТД "У магической лампы", маляра с кистью перед проведением КТД "Презентация корпорации "Уральские мастера"; посещение выставок флористов, художников, фотографов перед КТД "Цветочный калейдоскоп".

На этапе "Коллективное планирование" (цель – развитие инициативы, активности, самостоятельности мышления у каждого участника) планирование осуществлялось по микрогруппам, причем всем участникам было рекомендовано фиксировать свои предложения на карточках различной формы в соответствии с темами КТД. Так, при планировании КТД "На гребне волны", участники записывали свои идеи на карточках в форме парусников; "В гостях у моды" – на карточках в виде моделей одежды; при разработке программы "Цветочный калейдоскоп" – на карточках в форме цветов; вечера "У магической лампы" – в форме звезд, и так далее. Фиксация выдвигаемых предложений на карточках дала возможность привлечь к процессу планирования мероприятия каждого представителя микрогруппы, не позволяя ему остаться в стороне.

На этапе "Коллективная подготовка" была организована работа воспитанников в библиотеке со справочной, научно-популярной литературой. Они самостоятельно подбирали материалы, необходимые для проведения того или иного КТД, изготавливали наглядные пособия и атрибуты. Контроль работы микрогрупп, оказание помощи при возникновении затруднений осуществляли командир микрогруппы, члены Совета дела и педагогические консультанты. В качестве консультантов выступали воспитатель, психолог, социальный педагог, мастер производственного обучения, педагог дополнительного образования.

На этапе "Коллективное проведение" были использованы приемы эмоционального стимулирования (просмотры фрагментов видеофильмов, инсценирование отрывков художественных произведений, решение этических задач, исполнение песен, стихов, использование спецэффектов).

На этапе "Коллективное подведение итогов" проводился глубокий анализ КТД. Рефлексия осуществлялась сначала по микрогруппам – на карточках фиксировалось мнение каждого, затем командир обобщал мнения своих товарищей и на общем сборе давал оценку работы микрогруппы и своей собственной работы. На общем сборе так же отмечали самых активных и пассивных участников. Этап "Ближайшее последствие КТД" осуществлялся традиционно.

В настоящем методическом пособии представлены разработки коллективных творческих дел, созданные и проведенные воспитанниками и воспитателями СПУ "Уральское подворье" Е.Ю. Герасимовой, Е.Г. Романовой ("В гостях у моды"), Е.В. Греховой ("Презентация корпорации "Уральские мастера"), А.И. Зобниной ("Театр пекарских искусств"), Е.Ю. Каменевой ("На гребне волны"), В.Н. Козловой ("Цветочный калейдоскоп"), Н.А. Шмаковой ("У магической лампы") под руководством и при участии руководителя творческой лаборатории кандидата педагогических наук, доцента кафедры общей и социальной педагогики ПГПУ Т.П. Гавриловой.

КТД ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

"У МАГИЧЕСКОЙ ЛАМПЫ"

Т.П. Гаврилова
Н.А. Шмакова

*Счастлив тот, кому довелось
знать причины явлений!*

Вергилий

Алгоритм подготовки и проведения КТД:

- стартовая беседа, выбор формы проведения КТД;
- деление коллектива на микрогруппы;
- коллективное планирование КТД по микрогруппам;
- коллективная подготовка КТД (работа в библиотеке с научно-популярной литературой, подбор иллюстраций для оформления экспозиций, подбор музыки, видеофрагментов, атрибутов для психологических упражнений, консультирование с психологом, научными работниками) в течение двух недель;
 - коллективное проведение КТД: встреча воспитанников у "магической лампы", работа со словарем над научными понятиями, такими как: аномалия, телекинез, левитация, вещий сон; выступления обозревателей с сообщениями о научных проблемах, просмотр видеофрагментов о таинственных явлениях человеческой психики, их обсуждение;
 - коллективное подведение итогов;
 - ближайшее последствие КТД.

Цель: Помочь воспитанникам осознать ценность человека в мировом сообществе, привлечь внимание к его возможным способностям; увлечь воспитанников чтением научно-популярной литературы, научить их самостоятельно вести поиск познавательной информации; расширить кругозор подростков – ознакомить с теми или иными научными гипотезами.

Оборудование:

Магическая лампа, музыкальное оформление, видеофрагменты из телевизионного фильма "Секретные материалы", словарь "неразгаданных тайн", выставка книг, свечи.

Воспитатель о подготовке мероприятия: В процессе стартовой беседы каждому воспитаннику была предоставлена возможность выбрать форму предстоящего КТД. Им были предложены различные варианты проведения познавательного КТД: в форме лекции, беседы, заседания ученого совета, вечера неразгаданных тайн.

Большинством голосов из предложенных форм был выбран "Вечер неразгаданных тайн".

Разъяснив суть предстоящего КТД, я постаралась вызвать у воспитанников интерес к этой форме: показала книги, рассказала о наиболее интересных фактах из области неизведанного и нераскрытого.

Планирование КТД происходило следующим образом:

- был объявлен конкурс на лучшее название нашего вечера; свои предложения ребята записывали на карточках в форме звезд;
- затем лидер собрал все карточки, и мы выбрали самое интересное название вечера – "У магической лампы";
- после этого мы обсудили круг вопросов, которые предстояло рассмотреть на нашем вечере; каждому воспитаннику была предоставлена возможность обсудить содержание предстоящего дела;
- воспитанники сопоставили выдвинутые варианты, задали наводящие вопросы; выбрали "Совет дела", в который, кроме воспитанников, вошли социальный педагог и психолог;
- участники распределили между собой задания, выбрали обозревателей темы – задействованы были все.

В период подготовки ребята работали со словарями, справочной литературой, книгами, смотрели телепередачи и записывали видеофрагмен-

ты, подбирали музыкальное сопровождение, изготавливали наглядные пособия, участвовали в оформлении зала.

Ход мероприятия

Звучит музыка из телефильма "Секретные материалы".

Ведущий: Здравствуйте, дорогие воспитанники и гости!

Сегодня у нас особенный вечер: собравшись у "магической лампы", мы поговорим о таинственных явлениях природы.

Едва ли не ежедневно на Земле происходит что-либо необычайное. Иногда неожиданное и странное, пугающее и загадочное, небывалое и удивительное.

К категории необычайного принадлежат и так называемые аномальные явления, например, полеты НЛО, появление привидений, способность некоторых людей к левитации, то есть парению и полетам в воздухе.

Давайте посмотрим, что означает слово "**аномалия**" в нашем словаре "неразгаданных тайн" (воспитанники работают со словарем).

Интересен вопрос об источниках аномалий, иными словами – кто или что их порождает? В некоторых случаях носителем аномалий выступает человек, демонстрирующий, вольно или невольно, какие-либо феноменальные способности, например, способность передвигать предметы или проявлять феноменальную память, предчувствие, умение предсказывать. В других случаях аномалии творит природа, демонстрируя изумленному человеку, скажем, небесные или иные знамения. Но человек и сам – часть природы, а потому иногда бывает трудно решить, кто или что творит аномалию – тайну.

Богат набор слов, которыми мы отмечаем невиданное ранее в природе. Тайна, аномалия – это то, что еще не познано, не стало известным или еще не доступно познанию.

Природа безгранична в своих проявлениях, она не устает поставлять нам новое – то, что восхищает, удивляет, поражает наше воображение. И если человек не знает сути этих явлений, да к тому же склонен верить в

существование сверхъестественных надприродных сил, то это новое может представиться ему не просто чем-то еще неизведанным, а таинственным чудом, неподвластным разуму.

Общество всегда интересовали вопросы о необычайных способностях человека. Что может человек? Есть ли предел его возможностям?

Вновь прошу Вас обратиться к словарю.

Следующее слово: "**телекинез**" – это способность передвигать предметы на расстоянии.

Слово предоставляется обозревателям.

Обозреватель 1: Можно ли объяснить то, что человек может обладать чудодейственной энергетикой взгляда, рук, что он способен передвигать предметы на расстоянии. В мистериях Древнего Египта приводятся примеры овладения техникой телекинеза. Так, посвященный четвертой ступени мог без труда выловить рыбу из Нила, не имея никаких рыболовных снастей. В Советском Союзе в конце 70-х годов достаточно хорошо был изучен феномен Нины Кулагиной. В экспериментах, проведенных учеными-физиками из Ленинградского института точной механики и оптики, Кулагина засвечивала фотопленку, запечатанную в плотный конверт; поднимала и удерживала в воздухе шарик для пинг-понга, не касаясь его руками; перемещала на расстоянии коробки спичек, пачки сигарет; вращала стрелку компаса в разные стороны и с разной скоростью. Ни о каких фокусах не могло быть и речи; все предметы во время опытов были накрыты стеклянным колпаком.

Обозреватель 2: Борис Ермолаев впервые столкнулся с телекинезом в возрасте 30 лет. На вечеринке у друзей гости развлекались карточными фокусами. Один из них предложил показать нечто необычное. Он завязал узлом носовой платок, подержал несколько секунд, а когда развел руки в стороны, платок... остался висеть в воздухе!

Борис Ермолаев, пораженный увиденным, захотел овладеть этим искусством. Оказалось, что телекинезу можно обучиться! Первых ре-

зультатов Ермолаеву удалось добиться уже через месяц.

В ходе эксперимента Б.В. Ермолаев подвесил более 20 предметов: очки в роговой оправе, журналы небольшого формата и так далее. Зависание осуществлялось на время вдоха экспериментатора, то есть около 20-30 секунд. При выдохе предметы падали на пол.

Ведущий: А теперь обратимся к словарю, найдем значение слова "**левитация**".

Предоставляем слово нашим обозревателям.

Обозреватель 1: К категории необычайного принадлежит и способность некоторых людей к левитации – парению и полетам в воздухе. Все мы летаем, по крайней мере, во сне. Правда, у многих с возрастом такое умение пропадает – став взрослыми, мы даже во сне стараемся покрепче держаться на матушке-земле. И, тем не менее, весьма многих, даже умудренных жизнью людей, продолжает интересовать вопрос: "Способен ли человек летать?" Причем летать не на самолете или ином летательном аппарате и даже не так, как это делают птицы или насекомые. Многие непрочь взлететь так, как это сделал Ариэль в одноименном научно-фантастическом романе Александра Беляева. Человек не машет рукой, не напрягается особо. Просто захотел – и взлетел. Возможно ли такое на самом деле?

Существуют ли в наши дни подобные феномены? Может ли человечество и в данном случае опереться на накопленные им знания, использовать последние достижения науки и техники?.. Вот как видит такой полет автор книги "Гарри Поттер" госпожа Ролинг.

(просмотр фрагмента из одноименного видеофильма).

Обозреватель 2: Широко известен шотландский медиум Хьюм. Родился он в Эдинбурге, воспитывался в семье своей тети. В девятилетнем возрасте его привезли в США, где тетя, увидев однажды, как в присутствии Хьюма стали попрыгивать кресла, с перепугу выгнала мальчика из дома. "Чтоб ты сгинул!" – кричала она ему вслед.

Но мальчик не пропал, напротив, со временем стал всемирно извест-

ным медиумом, выступал и перед Александром II и перед Наполеоном III. Хьюм умел многое. Например, он мог изменить вес предметов вплоть до того, что они начинали летать. Было зафиксировано 16 случаев подъема в воздух столов, стульев и прочей мебели; причем некоторые из предметов были столь тяжелы, что их с трудом поднимали четверо человек.

Хьюм поднимал в воздух не только предметы, – он летал сам. В течение сорока лет он многократно демонстрировал левитацию в присутствии многих выдающихся людей, как, впрочем, и научных экспертов. Вот как описывал происходящее один из очевидцев, газетный репортер, настроенный достаточно трезво и скептически: "Совершенно неожиданно для большей части собравшихся Хьюм поднялся в воздух. Я держал его за руку все время, и я ощущал его ноги, – они висели на расстоянии фута от пола. Он дрожал всем телом от противоборствующих чувств страха и радости, что заставляло его говорить голосом, который прерывался. Несколько раз он таким образом взмывал с пола, пока в третий раз не оказался поднят к потолку, с которым его руки и ноги мягко соприкоснулись".

Что очень важно, левитация Хьюма не была спонтанной. Он мог управлять феноменом и вызывать его, когда хотел.

Ведущий: Итак, мы с вами убедились, что, судя по историческим свидетельствам, некоторые люди умеют летать без крыльев, передвигать предметы на расстоянии. Но как им это удастся? Можно ли научить этому того или иного человека по выбору и желанию?

И вновь обратимся к нашему словарю "неразгаданных тайн".

Следующие слова – "**сновидение**", "**вещие сны**". Казалось бы, что в нем необычного? Мы все с вами спим и видим сны. Иногда это бывают фантастические картинки, иногда – тяжелые кошмары, иногда – легкое забытье.

Чем объяснить тайны снов, ведь они до сих пор не разгаданы...

Слово нашему обозревателю темы. Что же является тайной сна? То, что во сне мы можем предчувствовать, предсказывать. Вещий сон – это сон, который дает возможность предсказать будущее.

Обозреватель 1: Прежде всего, рассмотрим суть такого явления, как "сон". Сон – это вторая жизнь. Сну человек отдает более трети своего времени как основе жизни. Во время сна мы перерабатываем всю информацию, поступающую в мозг, опускаемся в глубины колодца подсознания и черпаем оттуда идеи, мысли. Очень часто во сне мы "проигрываем" возможные варианты наших будущих действий. В Древней Греции считали, что спящий человек наделен даром ясновидения, а снам придавали настолько важное значение, что они использовались даже при выработке государственных законов. Людям с уникальными творческими способностями являются в сновидениях не только сюжеты их будущих произведений. По всей видимости, талантливые натуры более восприимчивы к таинственным вещам, предзнаменованиям.

Так, М.В.Ломоносов однажды увидел во сне на безлюдном острове своего отца, погибшего после кораблекрушения. Через несколько месяцев отец Ломоносова действительно был обнаружен мертвым на необитаемом острове в Белом море.

Ведущий: А теперь мы посмотрим сюжет о сне.

(Просмотр фрагмента видеофильма).

Поскольку тема, как выяснилось, касается каждого, я обращаюсь к залу: возможно, среди присутствующих здесь гостей или участников есть люди, которые сами видели необычные или вещие сны. Если такие есть, прошу поделиться с нами своими воспоминаниями.

(Слово гостям).

Таким образом, тема сновидений является необычайно интересной, к тому же, как выяснилось, и среди нас есть люди, видевшие вещие сны. Может быть, теперь вы будете больше обращать внимание на сюжеты своих сновидений.

Ведущий: И вновь обратимся к словарю "неразгаданных тайн".

Следующее слово – "гений".

Слово нашим обозревателям:

Обозреватель 1: Кроме того, что присуще всем людям, человек имеет в себе и черты уникальности – каждый из нас неповторим. И случается, что особенности отдельных людей носят столь уникальный характер, что о них говорят не иначе, как о чудо-людях, необыкновенном порождении человеческой природы. "Гении калькуляции", "волшебники вычислений" – разве они не ставят в тупик ученых? Примеры феноменальной памяти существовали во все времена.

Юлий Цезарь и Александр Македонский знали по имени и в лицо всех своих солдат – до 30 тысяч человек.

Известный математик Л. Эйлер помнил шесть первых степеней всех чисел первой сотни.

А.А. Алехин играл в шахматы по памяти "вслепую" одновременно с 30-40 партнерами.

Композитор С.В. Рахманинов мог сыграть любое произведение, услышанное им лишь один раз.

В.А. Моцарту достаточно было одного прослушивания, чтобы точно записать большую сложную пьесу.

Обозреватель 2: Это еще не предел. Известен репортер одной из московских газет, Шерешевский, которого профессор-психолог А.Р. Лурия имел возможность наблюдать в течение почти 30 лет. Выдающаяся память этого человека, безусловно, относится к самым ярким примерам из всех описанных в литературе. У него практически отсутствовали границы памяти. Таблицу в 20 цифр Шерешевский запоминал за 35-40 секунд, а таблицу в 50 цифр – за 2,5-3 минуты. Через несколько месяцев Шерешевский с той же полнотой и почти за те же сроки "доставал" из памяти эти таблицы.

Слово предоставляется гостю нашего вечера психологу Н.Н. Балдиной.

Психолог: Потенциал Вашего мозга и тела огромен. Он подобен спящему гиганту. И его можно разбудить. Узнать, есть ли у каждого из нас мистические способности, можно при помощи теста (тест "Ваши мистические способности").

А сейчас я предлагаю вам выполнить серию психологических упражнений и проверить, способны ли вы предвидеть, предчувствовать.

1. Упражнение "Повернись в одну сторону".

Для этого нужны два человека. Задача – не касаясь спинами и не сговариваясь, по команде повернуться. Если в одну сторону – браво! Значит, способности к предвидению у вас есть.

2. Упражнение "Угадай, кто дотронулся".

Два человека дотрагиваются до вытянутых рук водящего.

Цель – угадать правильно, кто первый дотронулся.

(Воспитанники выполняют упражнение).

Психолог: Вы также можете улучшить свою память, научиться быстро вычислять, творить...

Вы, конечно же, прекрасно знаете, какое огромное значение имеет память в жизни человека. Именно от нее зависит, как сложится жизнь. Пренебрегать развитием памяти – значит, уменьшать свои возможности достичь лучшего в своей жизни!

Наша память хранит все: движение, чувства, образы, слова. Давайте вспомним, какая бывает память:

- если бы не было возможности запоминать, то нам бы пришлось каждый день заново учиться ходить, шить, вязать... (двигательная память);
- мы долго храним свои переживания: и веселые, и грустные. Помня свои переживания, мы стремимся туда, где нам было хорошо и приятно (вспомните свою первую любовь), и стараемся избегать эмоциональных ситуаций, в которых мы испытывали страх, горе (эмоциональная память);
- мы можем вспомнить лицо своей матери (зрительная память, образная);
- если закрыть глаза, то можно вспомнить, как шумит вода, вытекающая из крана, звуки сигнала автомобиля, песню соловья, лай собаки, шум моря (слуховая память);

- существуют воспоминания о запахе роз, духов, нашатырного спирта, свежей травы, чеснока, апельсина (обонятельная память).

Используя определенные приемы, можно укрепить свою память, улучшить ее. Для этого необходимо провести следующие упражнения.

1. Развивать наблюдательность (запоминать мелочи).
2. Использовать несколько органов чувств (названия блюд в ресторане можно вспомнить, не только напрягая зрительную память, но и вспомнив вкус, запах, фоновую музыку, ощущение от столовых приборов).

3. Делать установки на запоминание. Например, установку на то, что эта информация будет нужна и завтра, и через десять лет, тогда она сохранится дольше, чем при установке – запомнить на пять минут.

4. Мотивировать себя позитивно – не ругать, а хвалить. Это имеет немаловажное значение.

5. Концентрировать внимание, делать паузы в момент запоминания.

6. Использовать различные техники:

- вникнуть в суть информации, выделить в ней наиболее важное;
- применить принцип запоминания цифр, состоящий в том, что каждой цифре подбирается соответствующий зрительный образ:

- 1 – копье, гвоздь, карандаш, один рубль;
- 2 – утка, оценка, крючок, пара ботинок, дуэт;
- 3 – треугольник, сережка, три мушкетера;
- 4 – четырехугольник, топор.

Для запоминания текста можно делать кодировку в виде рисунка, выделить ключевые слова, воспроизвести эти слова на отдельном листе.

Сейчас предлагаю Вам выполнить несколько полезных упражнений для тренировки памяти:

- назовите 20 мужских имен и столько же женских;
- выберите любую букву алфавита и назовите 20 слов, начинающихся на эту букву;

- закройте глаза и считайте до двадцати;
- сядьте парами спиной друг к другу – опишите, кто во что одет;
- "Узнай на ощупь" – определенное количество предметов помещается в коробку; предлагается ощупать их одной рукой и запомнить (одна минута); после этого предлагается описать эти предметы на листе бумаги; выигрывает тот, кто перечислит больше предметов;

- упражнение "Мой день рождения" – ученики по очереди называют свои имена, но к своему имени добавляют дату своего рождения; второй – имя предыдущего и дату его рождения и так далее.

Таким образом, развить память можно различными способами, но всегда развитие памяти идет непременно с процессом вспоминания чего-либо. Другими словами, вспоминая что угодно, всегда развиваешь свою память. Необходимо запастись терпением и успех обязательно придет!

Ведущий: Бытует мнение ученых о том, что человек использует только 10 % своего интеллектуального потенциала. Мозг человека имеет области, которые пока не функционируют, потому что они предназначены природой для будущих стадий развития. Сегодня вечером, сидя у нашей "магической лампы", мы с вами поговорили лишь о некоторых тайнах человеческой психики, слегка приоткрыли завесу природы необыкновенного, таинственного.

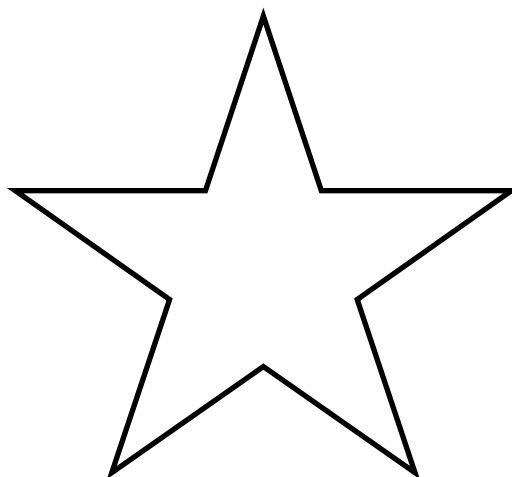
Конечно, все желают обладать несокрушимым здоровьем, нечувствительностью к боли, колоссальной памятью и другими способностями. И уже нашлось немало смельчаков, дерзнувших уподобиться людям-феноменам. Человек всегда может научиться чему-то новому, главное, было бы желание, вера в свои возможности, терпение и настойчивость, поддержка верного друга.

Более подробно о тайнах человеческой психики, вы сможете узнать из книг, представленных на нашей выставке.

Коллективное подведение итогов

- Что понравилось, благодаря кому и чему.
- Что не получилось, из-за кого, из-за чего.
- Что бы я сделал по-другому.

(Воспитанники отвечают на вопросы и заполняют анкеты в форме звезд).



СЛОВАРЬ

Аномалия – отклонение от нормы; явление, не имеющее разумного или строгого научного объяснения.

Вещий сон – это сон, который дает возможность предсказывать будущее.

Гениальность – высшая творческая способность.

Гений – тот, кто обладает этой способностью.

Левитация – подъем и полет над землей без помощи каких-либо материальных средств.

Тайна – нечто неразгаданное, еще не познанное, нечто скрываемое от других, известное не всем, секрет. Скрытая причина чего-нибудь.

Например, тайна успеха.

Телекинез – способность передвигать предметы на расстоянии.

Сновидения – образы, возникшие во сне.

Список литературы

1. XX век. Хроники необъяснимого. Год за годом. М.: АСТ, 1999.
2. Анохина Н.И. Откровения ангелов-хранителей. М.: Современный литератор, 2003.
3. Венгеров А.Б. Предсказания и пророчества: за и против. М.: Московский рабочий, 1991.
4. Винокуров И.В. Кунсткамера аномалий. М., 1999.
5. Кандыба В.М. Чудеса и тайны всех времен. СПб., 1997.
6. Лопатин В.В., Лопатина Л.Е. Малый толковый словарь русского языка. – 2-е изд. М., 1993.
7. Мезенцев В.И. Энциклопедия чудес. Алма-Ата, 1989.
8. Мир человека. Тайна? Тайна! Тайна... Ростов н/Д, 2002.
9. Наука или магия // Фокус. 2006. № 1/2.
10. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М.: Сов. энциклопедия, 1972.
11. Редько И.Е. Загадочные явления. Минск: Литература, 1998.
12. Словарь современного русского литературного языка / АН СССР. М., 1963. Т. 15.

КТД ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

"НА ГРЕБНЕ ВОЛНЫ"

Т.П. Гаврилова
Е.Ю. Каменева

Алгоритм подготовки и проведения КТД:

- деление коллектива на малые инициативные группы;
- стартовая беседа – группа выбирает, проблему, которая кажется ей наиболее актуальной (выбор профессии, конкуренция на рынке труда, взаимоотношения отцов и детей, умение разбираться в современной музыке, любовь и ненависть, взаимоотношения воспитателя и воспитанника и так далее); создание инициативной группы из воспитанников, воспитателя, социального педагога, психолога;
 - планирование КТД (1 неделя) – осуществляет инициативная группа; поиск путей решения проблемы (мозговой штурм);
 - распределение заданий по микрогруппам;
 - коллективная подготовка КТД: тестирование воспитанников для выявления личностных качеств, которые помогают добиваться успеха, создание стенгазеты-коллажа "Мы разные, но все мы успешные".
 - работа со словарями, изготовление наглядных пособий, подбор фрагментов фильмов, ситуаций, подготовка визиток;
 - проведение КТД – представление каждой микрогруппы (визитка); проведение психологического тренинга, деловой игры;
 - коллективное подведение итогов;
 - ближайшее последствие КТД.

Цель: Развитие нравственно-волевых качеств у подростков для их успешного жизненного самоопределения, совершенствование навыков делового общения.

Оборудование:

1. Плакаты с высказываниями известных людей:

- "Искусство нравиться – есть тайна, которая даруема ли природой, или достигаемая упорными усилиями, в обоих случаях достойна уважения и зависти" (А.А.Вяземский);

- "Самый несчастный из людей тот, для которого в мире не оказалось работы" (Томас Карлейль);

- "Самая большая ошибка при поиске работы – не знать на что способен" (Д. Карнеги).

2. Раздаточный материал для проведения рефлексивного упражнения.

3. Раздаточный материал для психологического тренинга.

4. ТСО, фрагмент из кинофильма "Афоня".

5. Музыкальное сопровождение.

6. Атрибутика.

Ход мероприятия

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, гости! Сегодня мы пригласили вас на наше коллективное творческое дело на тему "Человек в бушующем мире". Почему мы выбрали эту тему, и как проходила подготовка, вам расскажет сейчас староста группы.

Воспитанник: Третий курс начался для нашей группы с производственной практики и, несмотря на то, что мы устраивались на практику уже не в первый раз, для некоторых это оказалось проблемой, потребовалась помощь мастера.

И вот, когда мы вернулись с практики и на часах общения анализировали с Еленой Юрьевной причины возникших трудностей, то выявили одну из проблем – мы не всегда умеем свободно общаться с людьми, нам не хватает уверенности в себе или, наоборот, мы ведем себя вызывающе, не умеем подать себя, показать свои достоинства.

Обсудив тему КТД "Человек в бушующем мире", мы предложили

свое название – "На гребне волны", а эмблемой выбрали маленький кораблик, так как человек среди людей очень похож на корабль в океане!

Участвуя в КТД, мы решили научиться различать такие понятия, как "уверенность" и "наглость", потренироваться в выработке навыков уверенного поведения, попробовать показать свои лучшие качества в деловой игре "Устройство на работу". Перед проведением КТД мы выпустили газетку-коллаж "Мы разные, но все мы успешные".

Воспитатель: Спасибо! Итак, вы сами почувствовали, что подошли к главному рубежу. Третий курс – очень важный этап в подготовке к взрослой самостоятельной жизни. Можно ли предсказать, кого из вас ждет успех? Жизнь показала, что успеха чаще всего добиваются люди, обладающие определенными чертами характера и, прежде всего, умением адаптироваться к различным ситуациям. Вспомните людей, которые окружают вас. Часто человек вкладывает немало сил для достижения цели и все же не может ее достичь. Одна из причин неудач – неумение общаться, правильно вести себя по отношению друг к другу. По мнению зарубежных исследователей, удачная карьера человека на 85 % зависит от умения общаться. Кроме того, основной характеристикой преуспевающих людей является их умение оказаться в нужное время в нужном месте. И это не случайность, а проявление личностных качеств.

При подготовке мероприятия у нас побывали представители радиоклуба "Новая волна", которые провели анкетирование на тему: "Какие трудности Вы испытывали при трудоустройстве на практику?".

Ребята, анализ анкет показал, что вы сделали акцент на то, что вам часто не хватает смелости, уверенности в себе или, наоборот, вы переоцениваете свои силы и ведете себя нескромно, вызывающе. Может быть, вы просто не вдумываетесь в смысл этих понятий. Вам кажется, что вы ведете себя просто и уверенно, а на самом деле это выглядит со стороны как развязное, а порой даже и нахальное поведение. Сейчас мы постараемся разобраться в сущности таких понятий, как "уверенность", "наглость" для того

чтобы вы почувствовали разницу между ними. Как бы грубо ни звучало слово "наглость", но оно есть в русском языке, и часто такими эпитетами взрослые "награждают" молодежь.

Во время подготовки мероприятия в группе был также проведен тест для того, чтобы выявить, обладаете ли вы качествами, необходимыми для достижения успеха (Приложение 1).

По результатам теста четыре человека набрали большее количество баллов. Это означает, что у них есть возможность добиться успеха в жизни и не остаться без работы. Восемь человек показали, что обладают качествами, необходимыми для того, чтобы утвердиться в обществе и на работе, но им нужно научиться контролировать себя.

Мы решили, что те, кто набрал большее количество баллов, войдут в состав первой группы – группы экспертов и будут играть роль жюри, их эмблема – желтый кораблик. Остальные ребята поделятся на две микрогруппы. У представителей первой микрогруппы эмблемой будет красный кораблик, у представителей второй – синий кораблик. Эксперты будут оценивать их работу по десятибалльной системе. Таким образом, к концу мероприятия мы узнаем, какой кораблик сегодня будет на гребне волны (на доске висит плакат с изображением бушующего моря, на гребень самой высокой волны будет прикреплен кораблик-победитель).

1-й этап нашего мероприятия – "Работа над понятиями"

На обсуждение дается одна минута, по истечении которой член команды должен дать ответ на следующие вопросы:

- Как вы понимаете значение слов "уверенность", "наглость"?
- Какие личностные качества делают человека уверенным в себе, а какие способствуют проявлению наглости?
- Почему вы чувствуете неуверенность в себе, что мешает вам быть уверенными?

(Ответы воспитанников).

Эксперты зачитывают значения слов, которые они нашли в словарях (Приложение 3).

Воспитатель: А сейчас посмотрим фрагменты из кинофильма "Афоня". Вам нужно будет оценить поведение главного героя – уверенное или наглое.

2-й этап – "Развитие навыков уверенного поведения"

Психологический тренинг

Воспитатель: Усвоив, что такое уверенность, и поняв, как это качеством важно для достижения успеха, давайте начнем развивать его в себе. Наш психолог проведет с вами психологический тренинг.

Упражнение 1: "Аплодисменты"

Игроки сидят в кругу. Ведущий просит встать тех, кто обладает определенным умением или качеством. Например: "Встаньте те, кто умеет вышивать, кататься на горных лыжах". Остальные участники группы аплодируют тем, кто встал, радуясь их достижениям.

Упражнение 2: "Подарок"

Ведущий: За время учебы вы хорошо узнали друг друга. У вас в руках – бумажный шарик-подарок с написанным внутри качеством личности. Развернув шарик, прочтите, что там написано, и "вручите" соответствующее качество тому, кто обладает им более других.

Упражнение 3: "Это здорово"

Участники стоят в кругу. Ведущий говорит: "Сейчас кто-нибудь из вас выйдет в круг и скажет о своем последнем достижении", в ответ на высказывание все отвечают: "Это здорово!" и одновременно поднимают вверх большой палец.

(В круг выходит участник, поймавший мячик из рук ведущего).

Упражнение 4: "Я – успех"

Каждый участник берет у ведущего одну из табличек с написанным на ней каким-либо качеством: уверенность, счастье, доброта, ум, богатство, целеустремленность, успех, жизнерадостность. Затем воспитанники по

очереди выходят в круг и высказываются: "Я Андрей. Я – уверенность, так как я все могу, я уверен в себе". Остальные аплодируют.

Психолог: Молодцы! Я убедилась, что все вы готовы идти вперед и вас ждет успех! Главное, что придаст вам уверенности в себе – это самоуважение и уважение окружающих людей.

(Зачитываются изречения, представленные на плакатах 1 и 2).

Решение ситуаций

А что нужно сделать, чтобы тебя уважали? Нужно определиться в выборе профессии и идти к своей цели.

(Зачитывается изречение на плакате 3).

Сегодня в условиях большой конкуренции на рынке труда сделать это не так просто – нужно убедить работодателя, что вы именно тот, кто ему нужен.

Сейчас мы предлагаем вам решить следующие ситуации. Работайте, пожалуйста, в микрогруппах.

Ситуация 1

Вы прочитали объявление о приеме на работу и решили принять участие в собеседовании.

Вам необходимо по телефону договориться о встрече (каждой микрогруппе выдается объявление и телефонный аппарат, микрогруппа выбирает одного человека для выполнения задания).

На подготовку – одна минута. Эксперты оценивают выполнение задания.

Ситуация 2

Вы договорились о встрече с работодателем. Проверим, насколько вы готовы к собеседованию.

Я буду задавать вам вопросы (Приложение 2).

Вы совещаетесь, и капитан микрогруппы принимает один из вариантов ответа "а", "б" или "в".

(Эксперты оценивают каждый ответ).

Воспитатель: Итак, все участники конкурса справились с заданием.

Следовательно,

Вы достаточно подготовлены для встречи с работодателем!

Желаю вам успеха!!!

3-й этап "Трудоустройство на работу"

1. Памятка "Какие качества помогут вам избежать безработицы" (Приложение 4).
2. Составление резюме по образцу (Приложение 5).
3. Деловая игра:
 - собеседование с руководителем организации; на встречу с работодателем отправляются по два человека от каждой микрогруппы (Приложение 6, 7);
 - подведение итогов собеседования (звучит песня "Перекресток");
 - объявляется результат: кто из участников игры "принят на работу".

ПЕРЕКРЕСТОК СЕМИ ДОРОГ

А. Макаревич

Если сто раз с утра

Все не так.

Если пришла пора

Сделать шаг.

Если ты одинок,

Значит, настал твой срок

И ждет за углом

Перекресток семи дорог.

Там не найти людей,

Там нет машин.

Есть только семь путей,

И ты один.

И как повернуть туда,

Где светит твоя звезда

Ты выбираешь раз и навсегда.

Сколько минуло лет,

Сколько дней.

Я прошагал весь свет,

Проплыл сто морей.

И вроде все как всегда.

Вот только одна беда:

Все мне кажется

Я на нем свернул в никуда.

Перекресток семи дорог,

Вот и я.

Перекресток семи дорог

Жизнь моя.

Пусть загнал я судьбу свою,

Но в каком бы не шел строю

Все мне кажется

Я опять на тебе стою.

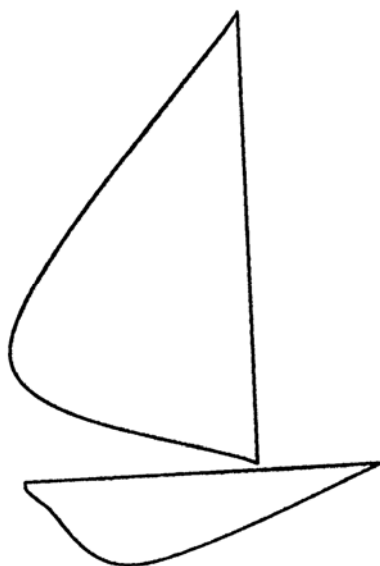
На "гребень волны" прикрепляется кораблик-победитель.

Коллективное подведение итогов

Воспитатель: Дорогие ребята, благодарю вас за участие в нашем мероприятии, поздравляю победителей и прошу ответить на несколько вопросов.

(Воспитатель раздает участникам КТД карточки в форме кораблика с вопросами):

- Интересна ли была полученная вами информация?
- Пригодится ли она вам в ближайшем будущем?
- Что особенно ценного вы сегодня услышали?



После обсуждения ответов на вопросы в микрогруппах, командиры сообщают о мнении участников микрогрупп всем присутствующим.

ТЕСТ

"Обладаете ли вы качествами, необходимыми для достижения успеха"

1. Что бы вы предпочли:

- а) быть капитаном торгового судна;
- б) стать космонавтом;
- в) быть музыкантом.

2. Если вы увидите человека в опасности:

- а) бросаетесь его спасать даже с риском для жизни;
- б) лихорадочно обдумываете все возможные пути его спасения;
- в) зовете еще кого-нибудь на помощь.

3. Какую игру вы предпочитаете:

- а) в карты;
- б) в домино;
- в) разгадывание кроссвордов.

4. Когда звонит телефон, вы сразу думаете, что

- а) это деловой звонок;
- б) о вас вспомнил приятель;
- в) случилось какое-то несчастье.

5. Если пожилой человек что-либо рассказывает вам, вы...

- а) интересуетесь подробностями;
- б) скучаете;
- в) прерываете его или уходите.

6. Если вы находитесь в обществе знакомых, вы

- а) от души развлекаетесь;
- б) скучаете;
- в) думаете о своем.

7. Если попали в трудное положение, вы

- а) советуется с друзьями;
- б) делитесь с родителями, родными;
- в) никому ничего не рассказываете.

8. Вы оказались вовлеченным в спор и

- а) упорствуете, пока противники не отступят;
- б) ищете решение, устраивающее всех (компромисс);
- в) уступаете перед упорством других.

9. Вы просыпаетесь утром и обычно чувствуете

- а) бодрость;
- б) зависть к тем, кто еще спит;
- в) готовность сразу идти учиться.

10. Свое свободное время вы заполняете

- а) занятиями спортом;
- б) встречами с друзьями;
- в) чтением.

Цена ответов, в баллах										
Ответы	Номера вопросов									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	10	5	5	3	10	10	3	5	10	5
б	5	10	10	10	3	3	5	10	3	10
в	3	3	3	5	5	5	10	3	5	3

РЕЗУЛЬТАТЫ

70-100 баллов

У вас есть возможность добиться успеха в жизни и не остаться без работы; в вашем характере хорошо сочетаются эмоции и разум, личные интересы и общественные, готовность к действию и размышление.

35-69 баллов

Вы обладаете качествами, необходимыми для того, чтобы утвердиться в обществе, карьере, но вам нужно научиться лучше контролировать себя и не допускать, чтобы ваши действия были непродуманными, носили конфликтный характер; иначе это может сказаться на отношении к вам коллег по работе.

30-34 балла

Вам нужна большая вера в себя и большая открытость перед окружающими; только так вы сможете стать нужным специалистом, работником.

ВОПРОСЫ

1. Как вы будете готовиться дома?
 - а) восстановите в памяти все свои достижения;
 - б) как можно больше постараетесь узнать об этой организации;
 - в) расслабитесь, может, даже устроите вечеринку.
2. Готовитесь к худшему:
 - а) вы все время говорите: "Я неудачник";
 - б) на собеседовании вы расскажете обо всех ваших неудачах, подчеркнув, что сейчас вы бы справились лучше;
 - в) продумайте самые коварные вопросы, готовьте ответы на них.
3. Вы входите в кабинет, ваш собеседник встречает вас у двери и просит присесть, вы выбираете:
 - а) стул перед письменным столом;
 - б) диван;
 - в) остаетесь стоять.
4. Вы садитесь на стул и:
 - а) кладете ногу на ногу, скрещиваете руки на груди;
 - б) садитесь и откидываетесь на спинку стула;
 - в) сидя на краешке стула, наклоняетесь вперед с выражением внимания.
5. Кто начинает разговор:
 - а) вы – задаете толковый вопрос об этой организации;
 - б) ваш собеседник.
6. Он спрашивает, нравилась ли вам последняя работа, почему вы с ней расстались:
 - а) я не сошелся взглядами с руководством;
 - б) я понял, что пора двигаться дальше;
 - в) работа не приносила удовольствия.
7. Он достает сигареты и предлагает закурить:
 - а) ой, что вы мне мама не разрешает;
 - б) спасибо, нет;
 - в) спасибо, с удовольствием.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

СЛОВАРЬ

1. Уверенность (уверенный).

Твердая вера в кого-то, убежденность. Чувство уверенности. Уверенность в своих силах. Уверенность в друзьях [8].

2. Уверенный.

Твердый, не колеблющийся, не сомневающийся. Уверенный шаг. Уверенный ответ. Уверен в себе (не сомневается в своих силах, возможностях) [8].

3. Уверить.

То же, что убедить. Уверить в своей правоте. Смею вас уверить (заверяю вас). Уверяю тебя, что я прав [8].

4. Наглый

Дерзкий, нахальный, бесстыжий. Нагленько он поступает, кто без стыда, делает зазорные вещи, требует буйно, запальчивый, гневливый, вспыльчивый [3].

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ПАМЯТКА

Какие качества помогут вам избежать безработицы

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ:

владение знаниями умениями и навыками по нескольким специальностям, аккуратность, пунктуальность, сноровка, хороший глазомер.

ЛИЧНЫЕ:

преданность, верность, умение хранить секреты, находчивость, честолюбие, дружелюбие, контактность, порядочность, вежливость, деликатность, опрятность, уравновешенность, готовность работать в коллективе и помогать другим, эрудиция, чувство юмора.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

СОДЕРЖАНИЕ РЕЗЮМЕ

(не употребляйте слово "резюме" в заголовке)

- Фамилия И.О.;
- возраст;
- образование;
- профессия, разряд;
- прежнее место работы (практики);
- профессиональные качества;
- личные качества;
- контактный телефон, адрес.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ

для собеседования при устройстве на работу поваром

1. Знакомы ли Вы с ассортиментом диетического питания и знаете ли какие-нибудь диеты?
2. Какие требования личной гигиены должен соблюдать повар?
3. Какие виды тепловой обработки применяются в лечебном питании?
4. Что делали на прежнем месте работы?
5. В каком цехе работали и какие блюда готовили?
6. Сколько баз практики поменяли за время учебы?
7. Какой график работы устраивал бы Вас?
8. Согласны ли Вы на сверхурочную работу?
9. Сможете ли выполнить больший объем работы, чем положено?
10. Поваров каких цехов можете заменить?
11. Легко ли Вам общаться с новыми людьми?
12. С людьми какого возраста Вам легче общаться?
13. Откуда Вы узнали о нашем предприятии?
14. Какие банкетные блюда Вы готовили?

ПАМЯТКА

Визит к работодателю

1. Выглядим опрятно и нарядно.
2. Избегаем зеленых, оранжевых, ярко-красных, ярко-желтых, розовых, лиловых и нежно-голубых тонов.
3. Не надеваем белые босоножки.
4. Приходим на 5-10 минут раньше.
5. В кабинет не стучим.
6. Войдя, говорим: "Разрешите?", "Здравствуйте!". Не забываем об улыбке.
7. Представляемся: "Разрешите представиться..."
8. Садимся на стул на расстоянии одного метра от собеседника.
9. Исключаем кресло (оно коварно).
10. Не садимся на краешек стула, занимаем все сиденье, спиной ощущаем спинку стула, расслабляемся.
11. Стараемся владеть собой: лицо спокойное, тон ровный, размеренный.
12. Слушаем внимательно, не торопимся с ответом.
13. Стараемся смотреть в глаза собеседника. В затруднительных случаях смотрим на переносицу (но не на мочку уха).
14. На нетактичный вопрос отвечаем нейтрально. Промолчать – невежливо. Не нужно спорить – это лишнее и неприятно.
15. В беседе появились паузы – визит заканчиваем, не дожидаясь, когда с вами начнут прощаться.
16. Интересуемся – все ли вопросы прозвучали, что нужно делать дальше – звонить, зайти к заместителю, больше о себе не напоминать.
17. Встаем, только когда прощаемся.
18. Прощаются там, где собеседники расстаются. Уходим сразу, не возвращаясь, не "застывая" на пороге, улыбнувшись перед тем, как повернуться спиной.

Список литературы

1. Гаврилова Т.П. Игра в работе педагога. Пермь, 2002.
2. Гаврилова Т.П. Педагогика коллективного творческого воспитания. Пермь, 2005.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. М.: Русский язык, 1980.
4. Климов Е.А. Как выбирать профессию. М.: Просвещение, 1990.
5. Коломинский Я.Л. Человек среди людей. М.: Молодая гвардия, 1970.
6. Классный руководитель. 2001. № 3.
7. Классный руководитель. 2001. № 4.
8. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. 4-е изд. М., 2000.
9. Секреты умелого руководителя. М.: Экономика, 1991.

"ТЕАТР ПЕКАРСКИХ ИСКУССТВ"

Т.П. Гаврилова

А.И. Зобнина

Алгоритм подготовки и проведения КТД

- стартовая беседа, выбор формы проведения КТД;
- деление коллектива на микрогруппы;
- коллективное планирование, распределение заданий по микрогруппам;
- коллективная подготовка – разработка сценария театрального представления, разработка и оформление театральной программки, подбор художественного текста для инсценировки, подготовка оборудования, изготовление атрибутов, повторение учебного материала о технологии изготовления пекарских изделий, подбор цитат, пословиц и поговорок по теме КТД (2 недели);
- проведение КТД;
- определение и награждение победителей конкурса;
- коллективное подведение итогов;
- ближайшее последствие КТД.

Цель:

- углублять у воспитанников мотивацию к выбранной профессии;
- формировать потребности к раскрытию своих потенциальных возможностей;
- вызвать желание проявить свои профессиональные умения и навыки в коллективном творческом мероприятии;
- развивать самостоятельность в производственной деятельности и в принятии решений.

Оборудование:

1. Плакаты:

- "Театр пекарских искусств";

- "Благословен тот человек, который занят своим любимым делом, работой, в которую он может вложить всю свою душу". Д. Бэрроуз;

- "Нужно любить то, что делаешь, и тогда труд – даже самый грубый – возвышается до творчества". М. Горький.

2. Головные уборы для пекарей и жюри, две короны.

3. Музыкальное оформление.

4. Настенный словарь, конверт с раздаточным материалом, клей, фломастеры, ручки, корзинки из бумаги, две табуретки.

5. Дрожжевое тесто, скалки, миска, разделочная доска, два стакана, две ложки.

6. Чайные принадлежности, хлебобулочные изделия, конфеты, чай, самовар, салфетки.

7. Сувениры, грамоты.

Ход мероприятия

Ведущий 1: Добрый день, дорогие ребята!

Ведущий 2: Добрый день, уважаемые гости!

Ведущий 1: Тема нашего КТД – "Театр пекарских искусств". Театр этот – самый уникальный. Его уникальность заключается в том, что вам, будущим пекарям, предстоит продемонстрировать искусство работы с тестом.

Ведущий 2: А оценивать, насколько хорошо вы знаете свое дело, будет пекарское жюри, в составе: госпожи Ватрушки, сударыни Булки, барыни Плюшки. Жюри будет оценивать конкурсы по балльной системе.

Ведущий 1: В подготовительный период вы разделились на две микрогруппы, каждая микрогруппа подготовила свою визитку, которую вы сейчас нам представите (представление микрогрупп).

Визитка микрогруппы "Пекари"

Девиз: "Мы ребята не простые, пекари мы удалые. Пришли вас всех мы удивить и чему-то научить". Наша микрогруппа состоит из пяти человек: Миша – милый, Саша – славный, Алеша – активный, Андрей – аккуратный, Слава – сильный.

Визитка микрогруппы "Хлебопеки"

Девиз: "Мы не только хлеб жуем, мы его еще печем. Выпекаем так же плюшки, не оторвать от них за ушки". В состав нашей команды входят: Рената – романтичная, Алена – артистичная, Вероника – веселая, Марина – мудрая, Полина – покладистая.

Вот мы и познакомились с нашими участниками.

Начинаем наше театральное представление, дополнительную информацию вы найдете в программках (Приложение).

Факт

Конкурс "**Подготовка сырья**" (открывается занавес, на ширме представлен плакат "Театр пекарских искусств").

Ведущий 1: Обратите внимание! Наши конкурсы соответствуют названиям операций приготовления теста.

Послушайте условия первого конкурса: в конвертах находятся карточки с написанными на них компонентами, необходимыми для приготовления дрожжевого теста. Вам нужно разложить их согласно технологическому процессу и склеить. На работу отводится 1 мин (работу можно усложнить, добавив в список лишней компонент). Воспитанники зачитывают состав дрожжевого теста (правильный ответ: вода, соль, дрожжи, яйцо, растительное масло, кисломолочная концентрированная закваска, мука).

Ведущий 2: Второй конкурс-эстафета – "**Замес**". Для теста у нас есть все: и мука и соль, не хватает стакана воды. Вам ее придется носить ложками, которых у нас только две. Вы по очереди должны наливать воду в стакан. Победит та команда, которая первой наполнит свой стакан.

Ведущий 1: Ребята, скажите, что нужно дальше делать с тестом? (Воспитанники отвечают: дать подняться, расстояться). Верно, и наш третий конкурс называется "**Расстойка**". Пока тесто расстаивается, мы попробуем с вами составить идеальный образ пекаря.

Прежде всего, прошу вас подумать и ответить на вопрос: "Какой я?" Вам необходимо назвать три самых главных ваших качества: какие вы по

характеру, в деле, в общении. Например: "Я – добросовестный". "Я – аккуратный". "Я – сообразительный".

А теперь возьмите два больших листа, на каждом из которых изображено солнце с лучами. Ваша задача: написать на каждом луче такое качество, которым, по вашему мнению, должен обладать человек по профессии пекарь. Сравните качества идеального пекаря с теми, которыми обладаете вы, и подумайте, какие из них вам надо усовершенствовать (пока ребята работают в микрогруппах, ведущий предлагает зрителям принять участие в конкурсе поговорок).

Задание – разьясните суть следующих поговорок:

- хлебом не корми (о сильном увлечении, желании человека; говорят: хлебом его не корми, дай сходить на дискотеку);
- хлеба не просит (о вещи, которая хранится, никому не мешает и может когда-нибудь пригодиться);
- хлеб отбить (лишить возможности заработать);
- быть на хлебах (жить за чужой счет, быть на содержании);
- хлебородный год (приносящий большой урожай хлеба);
- хлебосольный человек (гостеприимный человек);
- не хлебом единым жив человек (есть другие ценности);
- были бы пирожки, будут и дружки (когда у человека все хорошо у него много друзей);
- свой хлеб ест (сам зарабатывает себе на хлеб).

Ведущий 1: Дорогие ребята, мы подошли к самому кульминационному моменту. Сейчас вам предстоит проявить все свое умение и творчество. Четвертый конкурс "**Разделка**". Каждый из вас получит кусочек теста, из которого нужно изготовить свое любимое изделие. Приступайте. (Воспитанники разделявают тесто и формируют изделие).

Молодцы! Каждая команда приняла активное участие.

Ведущий 2: Следующий конкурс "**Окончательная расстойка**". Ре-

бьята, а чем отличается предварительная расстойка от окончательной и сколько необходимо для этого времени? (Сначала расстаивается тесто, а затем готовое изделие).

Ведущий 1: Как вы уже поняли, у пекаря есть такие моменты в процессе выпечки, когда он должен ждать. Эти этапы технологического процесса называются "предварительная и окончательная расстойка".

Сейчас, когда большая часть работы сделана и остается подождать, пока будут готовы наши изделия, я предлагаю вам немного отдохнуть.

Выполнение релаксационных упражнений

Сядьте так, как вам удобно. Руки лучше положить на колени, ладонями вверх. Закройте глаза. Сделайте глубокий вдох через нос. Задержите дыхание и медленно выдохните через рот. Повторите два раза.

А сейчас мы переносимся с вами в удивительную сказочную страну, в самое ее сердце – на волшебную поляну. Мы сидим на волшебной поляне и видим над собой высокое чистое голубое небо. Слушаем, как поют птицы и переговариваются деревья, журчит ручей. Чувствуем рядом аромат спелой земляники и свежевыпеченного хлеба. Его испекла добрая волшебница, которая живет рядом в уютном, маленьком доме. В этом доме совершаются чудеса. Вы загадываете самое сокровенное ваше желание. Заходите в этот дом. Добрая волшебница говорит вам, что ваше желание сбудется. Теперь мы возвращаемся обратно с волшебной поляны сюда, в кафе. Открываем глаза и видим, что театральное действие продолжается.

II акт нашего представления – **инсценировка сказки "Гордая принцесса"** (по мотивам испанской сказки "Гордая инфанта") [5].

(Смена плаката на ширме).

Автор: Жила-была принцесса. Хорошего в ней было немало, но она гордилась всякой чепухой.

Принцесса: Я принцесса, у меня самое красивое в мире платье, расшитое самым крупным в Европе жемчугом! Мне все кланяются, когда я иду по улице! И скоро все великие короли съедутся просить моей руки!

Богаче моего отца в мире нет. Разве мне нечем гордиться?

Автор: Однажды отправилась принцесса кататься в золотой карете. В деревушке неподалеку от города увидела пекарню, а у порога – женщину. Это была добрая волшебница, которая хотела научить принцессу добрым делам, она напевала:

О, Боже великий, мне есть, чем гордиться!

В мире со мною никто не сравнится!

Вы булки едали вкуснее, чем наши?

Сдобы такой не видали вы краше!

Принцесса: Ты лжешь! Это со мною никто не сравнится! Я принцесса, наследница короля! А это тебе не булки печь.

Женщина счастливо засмеялась: Нет, милая барышня, одно дело простую булку испечь, другое дело – самую лучшую.

Принцесса: Все ты лжешь. Это проще простого.

Автор: Принцесса велела кучеру ехать домой. Во дворе направилась напрямиком на кухню, потребовала миску с мукой, плеснула туда воды, скатала шар, пошлепала его маленькими сердитыми ручками и приказала поварихе сунуть его в печку, а когда будет готово – подать королю-отцу на ужин.

Вечером во дворце был ужин. На блюде внесли булку.

Король: Что это?

Принцесса (гордо): Булка тебе на ужин, я ее сама делала.

Автор: Король попробовал разрезать булку ножом, потом стал рубить ее. Наконец он расхохотался.

Король: Спасибо, конечно, дочка. Но отошлите-ка эту булку главнокомандующему, пусть сунет в пушку вместо ядра и стреляет во врагов.

Автор: С тех пор каждое утро, целый месяц, уезжала принцесса куда-то в своей роскошной карете, а куда – неизвестно. И вот однажды за ужином, когда король и принцесса уселись за стол, внесли новую булку.

Король: Какой хлеб! Какой вкусный хлеб! Я такой булки в жизни не едал.

Принцесса: Я сама испекла ее, папа. Своими руками! У меня пока выходит не так хорошо, как у женщины из пекарни, но она говорит, что если я буду учиться дальше, то когда-нибудь я испеку самую лучшую булку во всем мире.

Король: А я буду гордиться дочерью, которая печет такие чудесные булки.

Автор: Вскоре принцесса вышла замуж за французского короля и часто восклицала: Я самая счастливая женщина на свете! У меня самый – самый лучший муж! Он говорит, что я пеку лучший хлеб на свете! Ведь этим можно гордиться, правда?

Автор: Вот видите, выпечь хлеб совсем не так просто. Этому чуду нужно учиться. Но если человек очень сильно захочет, и сделает все, что от него зависит, то любое его желание может сбыться.

Волшебница: А ваши желания обязательно сбудутся, если вы будете использовать один волшебный рецепт, такого вы не найдете ни в одной кулинарной книге – это рецепт счастья!!! Я дарю его вам и думаю, он вам пригодится.

Рецепт счастья

Возьмите чашу терпения, влейте в нее полное сердце любви, добавьте две горсти щедрости, посыпьте добротой, плесните немного юмора и добавьте как можно больше веры. Все хорошенько перемешайте. Намажьте на кусок отпущенной вам жизни и предлагайте каждому, кого встретите на своем пути.

III (заключительный) акт

Ведущий 1: Сейчас воспитанники продемонстрируют свои изделия, давайте поприветствуем их. Каждый воспитанник выносит свое готовое изделие на тарелочке. Около каждой булочки лежит карточка с фамилией воспитанника, который изготовил изделие. Каждое изделие украшено бенгальским огнем (ведущий зажигает бенгальские огни, воспитанники совершают круг почета, демонстрируя свои изделия жюри и зрителям).

Коллективное подведение итогов

Ведущий 2: Пока жюри оценивает ваши изделия и подсчитывает баллы, мы с вами оценим наше коллективное творческое дело. Я прошу написать свое мнение на карточках. (Карточки имеют форму корзиночек).

- Что вам понравилось и что не понравилось в мероприятии?
- Какие это вызвало чувства, мысли?
- Что показалось важным?
- Помогло ли понять что-то в себе?
- Что в будущем надо изменить в мероприятиях?

Пока воспитанники анализируют мероприятие, ведущий проводит конкурс со зрителями.



Задание зрителям

Перечислить изделия, которые готовятся из теста. Например: хлеб черный, хлеб белый, батон, ватрушка, шаньга, пирог, пирожок, булочка, плюшка, сайка. За правильный ответ вручается жетон. У кого будет больше всех жетонов, тот получит поощрительный приз.

Вот и закончилось наше представление. Спасибо за внимание!

Жюри подводит итоги, поздравляет победителей, вручает грамоты и сувениры. Все участники поют песню.

У пекарей свои законы,

У пекарей своя судьба,

Пекарям не бьют поклоны,

Хоть и жизнь у них трудна.

Ведь ни хлебу, ни батону

Не найти в быту замен,

Хоть и печь его непросто,

Все равно он нужен всем.

Если только по карману

Мерить годы не привык,

Если совесть без изъяна,

Если сердцем не старик.

Если только настоящая работа

Без дешевой суеты.

Хлеб печь – мудрая работа,

Это знаем я и ты!

Но кому однажды в душу

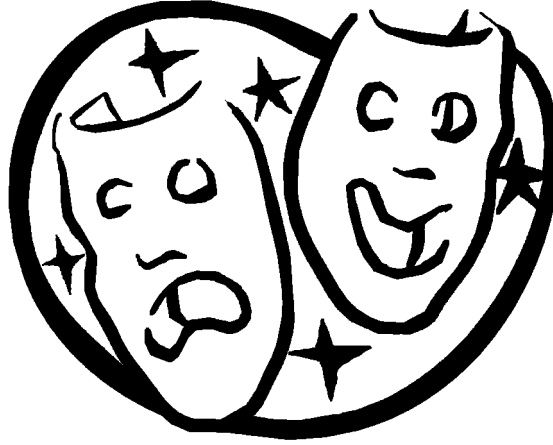
Запах хлеба западет,

Доли не желает лучшей –

Тот, кто знает, тот поймет.

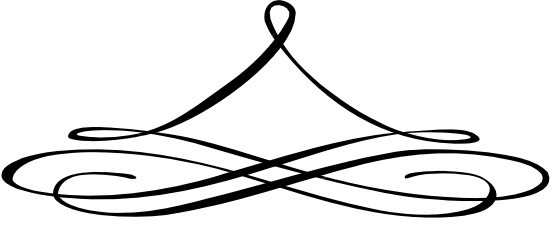
После исполнения песни все приглашаются на чаепитие с горячими булочками.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОГРАММКА



КОЛЛЕКТИВНОЕ ТРУДОВОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО

"ТЕАТР ПЕКАРСКИХ ИСКУССТВ"

<p>КТД "Театр пекарских искусств"</p> <p><i>І акт - конкурсная программа</i></p> <ul style="list-style-type: none">• подготовка сырья• замес• расстойка• разделка• окончательная расстойка <p><i>Действующие лица:</i></p> <table border="0"><tr><td>Нуриева Рената</td><td rowspan="5">}</td><td rowspan="5">микрогруппа "Хлебопеки"</td></tr><tr><td>Солина Алена</td></tr><tr><td>Беченко Марина</td></tr><tr><td>Шишкина Вероника</td></tr><tr><td>Неволина Полина</td></tr><tr><td>Балмашев Алеша</td><td rowspan="5">}</td><td rowspan="5">микрогруппа "Пекари"</td></tr><tr><td>Костарев Миша</td></tr><tr><td>Лысенко Саша</td></tr><tr><td>Анибраев Андрей</td></tr><tr><td>Карелин Слава</td></tr></table>	Нуриева Рената	}	микрогруппа "Хлебопеки"	Солина Алена	Беченко Марина	Шишкина Вероника	Неволина Полина	Балмашев Алеша	}	микрогруппа "Пекари"	Костарев Миша	Лысенко Саша	Анибраев Андрей	Карелин Слава	<p><i>ІІ акт - сказка "Гордая принцесса"</i></p> <p>Автор – Фролова Н.В. Принцесса – Нуриева Рената Волшебница – Зобнина А.И. Король – Костарев Миша</p> <p><i>ІІІ акт (заключительный) - "Булочный фейерверк"</i></p> <p><i>Действующие лица:</i></p> <p>Состав тот же, см. І акт.</p> <p style="text-align: right;">Конец До новых встреч!</p> 
Нуриева Рената	}			микрогруппа "Хлебопеки"											
Солина Алена															
Беченко Марина															
Шишкина Вероника															
Неволина Полина															
Балмашев Алеша	}	микрогруппа "Пекари"													
Костарев Миша															
Лысенко Саша															
Анибраев Андрей															
Карелин Слава															

Список литературы

1. Гаврилова Т.П. Педагогика коллективного творческого воспитания. Пермь, 2005.
2. Жигулев А.М. Где труд, там и счастье. М., 1989.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса, 2000.
4. Лидерс А.Г. Психологический тренинг с подростками. М., 2003.
5. Лопатина А.А., Скребцова М.В. Ступени мудрости. 50 уроков о добрых качествах. М.: Книжный Дом "Локус", 2003.
6. Ожегов С.И., Швецова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М., 1983.
7. Поляков С.Д. Технологии воспитания: Учеб.- метод. пособие. М.: ВЛА-ДОС, 2002.

КТД ТРУДОВОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

"ПРЕЗЕНТАЦИЯ КОРПОРАЦИИ "УРАЛЬСКИЕ МАСТЕРА"

Т.П. Гаврилова
Е.В. Грехова

Алгоритм подготовки и проведения КТД:

- деление коллектива на малые инициативные группы;
- стартовая беседа (выбор объекта маркетинговой деятельности);
- коллективная подготовка КТД (1 неделя):
 - отдел дизайнеров: разработать графический символ предприятия, придумать новую оригинальную продукцию с учетом потребности рынка;
 - рекламное бюро: убедить потребителя, что рекламируемый товар пользуется большим спросом и обладает удивительными достоинствами;
 - бюро упаковки: придумать и изготовить упаковку, которая могла бы привлечь покупателя.
- проведение КТД: каждая группа защищает готовую продукцию;
- определение и награждение победителей;
- коллективное подведение итогов;
- ближайшее последствие КТД.

Цель: Углубить интерес к профессии "маляр-штукатур", продолжать развитие творческих способностей, воспитание нравственных качеств (дружелюбие, коллективизм, взаимоуважение, сотрудничество).

Организация пространства:

- актовый зал;
- столы со стульями для команд на сцене;
- стулья для зрителей, расставленные полукругом.

Оборудование:

- магнитофон, кассеты с записью музыки;
- ватман, бумага оберточная и цветная;
- ножницы, степлер, клей, фломастеры, карандаши;
- коробки пустые различных размеров;
- цветные жетоны;
- словарь;
- форма для участников команд;
- воздушные шары.

Наглядный демонстрационный материал:

- плакат: "Презентация фирмы "Уральские мастера";
- символы предприятия;
- значки с изображением символа предприятия;
- плакаты с пословицами: "Ища себе прибыли – не желай другим гибели", "Не с деньгами жить, а с добрыми людьми", "Труд человека кормит, а лень портит".

Ход мероприятия

Воспитатель: Здравствуйте, юные друзья и уважаемые взрослые. Сегодня у нас необычная встреча. Мы собрались на презентацию корпорации "Уральские мастера", в состав которой входят три фирмы, выпускающие различную продукцию.

I этап: "Презентация фирм, защита графического символа выпускаемой ими продукции"

1. Фирма "Волшебная кисть"

(Все участники выходят на сцену).

Все вместе:

Наша фирма – "Волшебная кисть"!

Продукция фирмы – малярные кисти.

1-й воспитанник: На графическом



символе нашей фирмы вы видите кисти различных типов.

2-й воспитанник: Кисти изготавливают из различных материалов в зависимости от их назначения.

3-й воспитанник: Кисти подбирают по типу краски, по виду окрашиваемой поверхности.

Все вместе: Кисти должны быть удобны в работе.

4-й воспитанник: На переднем плане графического символа вы видите необычную кисть. Но с этой продукцией мы ознакомим вас позднее!

Все вместе: Кисти разные важны,
Кисти разные нужны.

(Во время выступления воспитанники демонстрируют кисти разных видов).

2. Фирма "Спецодежда"



(Участники выходят на сцену).

Все вместе: Вас приветствует фирма "Спецодежда!"

1-й воспитанник: Обратите внимание на наш графический символ.

Взглянув на него, вы сразу поймете, какую продукцию выпускает наша фирма.

2-й воспитанник: Название "Спецодежда" нами выбрано не случайно. Спецодежда – это специальная одежда, предназначенная для выполнения различных работ.

3-й воспитанник: На символе вы видите не только название нашей фирмы, но и изображение продукции, которую мы выпускаем.

4-й воспитанник: Защитный костюм и сапоги (демонстрирует их).

1-й воспитанник: Защитные перчатки (указывает на символ и демонстрирует перчатки на себе).

2-й воспитанник: Защитная каска.

3-й воспитанник: Рабочие перчатки.

4-й воспитанник: Наша фирма систематически обновляет свой ассортимент и усовершенствует старые модели.

1-й воспитанник: Одну из таких моделей мы представим вам сегодня. (Уходят).

3. Фирма "Техника для ремонта"

(Участники выходят на сцену).

Все вместе:

Наша фирма – "Техника для ремонта"!

1-й воспитанник:

Наш графический символ

Легко и просто понять,

Техника для ремонта

Выполнена на пять.



2-й воспитанник: Наша фирма выпускает изделия, которые необходимы для проведения ремонтных работ, а именно: краскопульты, дрели, насадки для дрелей, отбойные молотки и другие инструменты.

3-й воспитанник: Высокое качество продукции, мощность и выносливость – вот главные характеристики нашей продукции.

4-й воспитанник: Консультанты нашей фирмы

Быстро и доступно

Объяснят все и расскажут,

Как работает, покажут.

Все вместе: И хотим мы вам сказать, что обслужим вас на пять!

Воспитатель: А теперь несколько слов о рекламе. Что же такое реклама? Реклама на телевидении, наружная реклама, реклама на транспорте... Давайте заглянем в словарь и уточним значение этого слова.

Представитель 1-й команды: Реклама – информация о потребительских свойствах товаров и видов услуг. Она способствует увеличению спроса на них.

Представитель 2-й команды: Реклама – механизм для продажи товара. Замена живого продавца, длинная рука продавца, громко кричащего о своих товарах.

Воспитатель: А третья команда расскажет нам интересные факты о рекламе.

Представитель 3-й команды: Реклама – это огромный, длиной в 44 метра, галстук на знаменитой Пизанской башне. Это парящие в небе джинсы "Левис", выполненные из пластика и надутые воздухом. Это гигантский айсберг весом 60 тонн перед павильоном Чили в городе Севилья на Всемирной универсальной выставке. Реклама – это огромные бюджетные сметы. Так, Германия в 1992 году затратила на рекламу 44 миллиарда марок, компания "Пепси-кола" в 1988 году заплатила Майклу Джексону 7 миллионов фунтов стерлингов за четыре рекламных ролика по 30 секунд.

В США на рекламу расходуется 140 миллиардов долларов в год.

Воспитатель: ребята, скажите, пожалуйста, какую интересную рекламу вы видели в нашем городе?

Предположительные ответы:

- наружная реклама, показывающая разную информацию;
- красивые рекламные вывески при входе в различные торговые учреждения и так далее.

II этап: "Реклама товара"

Воспитатель: а сейчас мы вновь предоставим слово нашим фирмам. Они прорекламируют нам свой необычный товар.

1. Фирма "Волшебная кисть"

Рекламируют усовершенствованную кисть.

(На сцену выходят представители фирмы).

1-й воспитанник: Окрасивает поверхность стены, осматривает свои руки, костюм, вздыхает: ну вот, опять руку запачкал, теперь придется отмывать. (Появляется представитель фирмы).

2-й воспитанник: Что, Илюшенька, не весел, что ты голову повесил?

1-й воспитанник: Краской руку запачкал, на костюм краска попала.

2-й воспитанник (представитель фирмы): Илья, посмотри, наша фирма "Волшебная кисть" усовершенствовала малярную кисть. Теперь она стала удобнее, потому что за счет защитного зонта, который расположен вокруг основания, краска не попадает на руки, а скапливается внутри зонта. По мере необходимости вы сможете слить накопившуюся краску обратно в емкость.

Практично и экономично! Попробуй в работе, не пожалеешь! (Показывает всем новую кисть и красит ею поверхность стены).

(Звучит легкая музыка).

1-й воспитанник: Мне нравится новая кисть: ею легко и удобно работать. С ней вы закончите ремонт в считанные часы, а главное аккуратно и экономично!

2. Фирма "Спецодежда"

Рекламирует защитные очки с дворниками.

(Выходят все участники, звучит легкая музыка в стиле РЭП).

Идет хозяйка с сумкой, в которой находится спецодежда и раскладывает все на столе.

1-й воспитанник:

Хозяйка однажды из фирмы пришла	Перчатки кричали: Защищаю я руки.
Хозяйка из фирмы домой принесла	Костюм – да и я тут не маюсь от скуки!
Перчатки и каску, костюм, сапоги,	Оденет хозяйка меня и вперед –
Защитную маску и даже очки.	От краски, побелки костюмчик спасет!
И вот они спор завели на столе.	Защитная маска: спасаю лицо ...
Кто же из них всех важней на земле?	Пытаются что-то сказать сапоги –

Но тут в разговор вдруг вступают очки.

(Музыка меняется).

2-й воспитанник:

А вот очки защитные	А секретик в них такой:
Лучшие, элитные.	Есть моторчик заводной,
Проявят о вас заботу,	Дворниками раз да раз –
Помогут вам в работе.	Ветерком обдует вас.

Стекла чистые тот час.

Воспитанник демонстрирует всем необычные очки и рассказывает о принципе их работы.

Все вместе: Наша фирма просто класс!
Изготовит в миг для вас
Суперзащитные очки,
Будете довольны вы!

3. Фирма "Техника для ремонта"

Рекламирует водораспылитель универсальный.

(Выходят все участники и поют под аккомпанемент фортепьяно).

Все вместе:

Целый день тук да тук	Краскопульт и дрель нужны
Раздается звонкий стук.	В фирму к нам скорей приди.
Ремонтируем мы дом,	Если любите вы труд,
Он с крыльцом и окном.	Строить вы любитель,
Чтоб ремонт произвести,	У нас найдете универсальный
Инструмент приобрети.	Водораспылитель.

1-й воспитанник: Фирма "Техника для ремонта" представляет новинку сезона – универсальный водораспылитель.

2-й воспитанник: Вы начали в своей квартире ремонт?

3-й воспитанник: Вам нужно снять со стен старые обои?

4-й воспитанник: Вам нужно смыть с потолка старую побелку?

Все вместе: Тогда вам поможет универсальный водораспылитель.

(Включают и демонстрируют прибор).

1-й воспитанник: Он увлажняет стены мелкими брызгами, и вы удалите старые обои без особых усилий.

2-й воспитанник: С потолка смоем побелку в считанные минуты.

3-й воспитанник: Универсальный водораспылитель незаменим в работе.

Все вместе: Мы ждем вас в своей фирме "Техника для ремонта"!

Ведущая: Благодарим все фирмы, представившие нам свою продукцию.

III этап: "Изготовление упаковки"

Воспитатель: А как вы думаете, зачем нужна упаковка?

Она предохраняет товар от повреждений, дает возможность ее упаковывать, то есть складывать в ящики, контейнеры.

На упаковке помещаются сведения о товаре: как им пользоваться и как его хранить. Кроме того, еще красивая упаковка привлекает покупателей. Они охотнее приобретут товар в броской, яркой упаковке.

Всем участникам фирм выдается оборудование – различные коробки, бумага оберточная и цветная, клей, ножницы, степлер, карандаши, фломастеры, скотч и другое.

В течение 10-15 минут "сотрудники" фирм должны изготовить и обыграть упаковку для своего товара.

(Тихо звучит музыка).

Воспитатель: Уважаемые зрители, пока наши представители фирм трудятся, предлагаю вам вспомнить пословицы и поговорки о труде. Я вам буду называть начало пословицы, а вы попробуйте закончить ее.

Игра со зрителями

Чем богаты,	тем и рады.
Бедному собраться –	только подпоясаться.
У богатого телята,	а у бедного ребята.
Не имей сто рублей,	а имей сто друзей.
Время –	деньги.
Терпенье и труд	все перетрут.
Труд человека кормит,	а лень портит.
Без дела жить,	только небо коптить.
Дело мастера	боится.
Без труда не	вытянешь и рыбку из пруда.
Хочешь есть калачи,	не сиди на печи.
Заработанный рубль лучше	краденого каравая.
Под лежащий камень	и вода не течет.

За правильные ответы зрителям выдаются жетончики, а затем лучшим знатокам вручаются небольшие призы.

А теперь я предлагаю вам самим вспомнить пословицы и поговорки о труде:

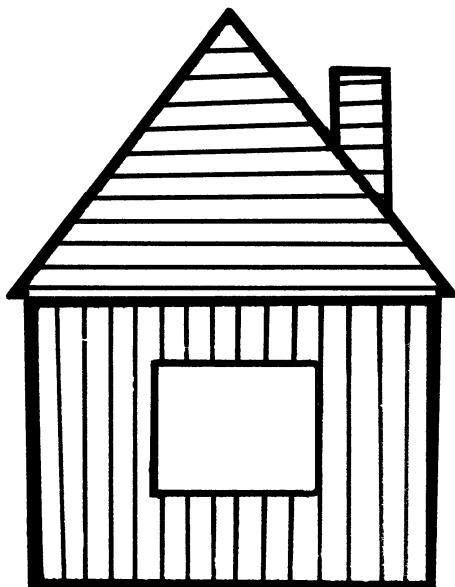
- С песней и труд спорится.
- Дружно не грузно, а врозь хоть брось.
- Золотые руки у того, кто обучился хорошо.
- Без труда нет плода.
- Любишь кататься, люби и саночки возить.
- Воля и труд дивные всходы дают.
- Хорошо трудиться – хлеб уродится.
- В труде рождаются герои.
- Труд – дело чести, будь всегда на первом месте.
- Без труда нет добра.

Воспитатель: Закончилась работа по изготовлению упаковки. Слово предоставляется работникам фирм.

Представители демонстрируют свой товар в упаковке. Жюри оценивает их работу.

Коллективное подведение итогов

Воспитатель: Уважаемые ребята, напишите, пожалуйста, на листочках отзывы о нашем мероприятии.



Уважаемые зрители, вы в это время можете оценить работу фирм и их продукцию.

Для этого нужно опустить талончики, соответствующие цвету пилоток представителей фирмы, в коробочку такого же цвета.

По количеству талончиков будут определены победители.

Ведущий зачитывает отзывы, а зрители определяют победителей.

Воспитатель: Вот и подошел к концу наш конкурс. Спасибо всем воспитанникам за плодотворную работу.

Я думаю, что это не последняя наша встреча.

Мы будем продолжать занятия на трудовые и экономические темы, и повышать свои знания в этой области.

До свидания!

Список литературы

1. Гаврилова Т.П. Педагогика коллективного творческого воспитания. Пермь, 2005.
2. Организация и планирование воспитательной работы в специальной (коррекционной) школе-интернате, детском доме. Екатеринбург: Ур-ГПУ, 1998.

КТД ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

"В ГОСТЯХ У МОДЫ"

Т.П. Гаврилова
Е.Г. Романова
Е.Ю. Герасимова

Алгоритм подготовки и проведения КТД:

- стартовая беседа, выбор формы проведения КТД;
- деление коллектива на малые инициативные группы;
- коллективное планирование (обсуждение предметов, об изобретении которых пойдет речь, например: телефон, шляпа, самолет и так далее), разработка хода мероприятия;
 - подготовка к мероприятию (1 неделя): изучение истории изобретения выбранных предметов;
 - коллективное проведение: защита в оригинальной форме истории изобретения определенного предмета (живой фотоальбом, рисованный фильм, устный журнал);
 - коллективное подведение итогов;
 - ближайшее последствие КТД.

Цель: Углубить знания воспитанников о происхождении такого вида одежды, как пиджак, и головного убора – шляпа, познакомить с историей возникновения этих предметов и их эволюцией, воспитать у учащихся эстетический вкус и научить их ориентироваться в современном мире моды.

Оборудование: Головные уборы, эскизы пиджаков, сувениры-подарки, музыкальное оформление, "кинолента" рисованного фильма, устный журнал, молоток, гонг.

Ход мероприятия

Ведущий: Здравствуйте, дорогие воспитанники и гости. Наша встреча называется "В гостях у моды".

Мода всегда рядом с нами шагает.

Где-то серьезная, где-то смешная.

Мода в делах и поступках, но прежде

Главная мода – мода в одежде.

Сегодня мы увидим, как применяются на практике такие вещи, как головные уборы, пиджаки, изобретенные давным-давно. Проследим, как создавались и развивались модели головных уборов, узнаем историю их появления, попробуем определить, какому типу лица подходит та или иная модель. Узнаем об истории происхождения пиджаков, и в каких случаях применяется тот или иной тип этой одежды.

В процессе подготовки вы разделились на две группы, выбрали форму проведения КТД и разработали содержание всех его этапов.

"Шляпные истории"

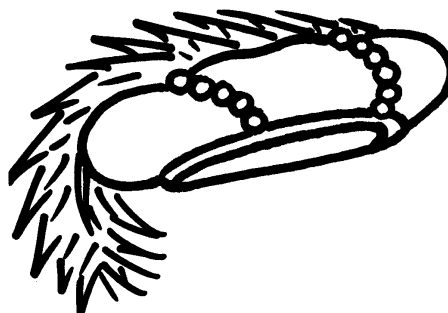
(Выступление первой микрогруппы)

Воспитанники показывают рисованный фильм об истории создания головных уборов.

Голос за кадром: люди додумались носить головные уборы очень давно.

Кадр 1: БАРЕТТ

Баретт придумали итальянцы в XV веке в эпоху возрождения. Баретты были очень велики, и, чтобы они не сползали набок, сначала надевали небольшую шапочку "колот", а уж на нее громоздкий берет.



Богатые и знаменитые шили баретты из дорогих тканей, в основном из бархата, и украшали жемчужными нитями и перьями.

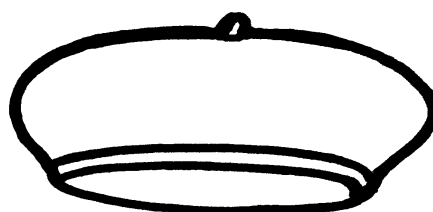
Кадр 2: БЕРЕТ



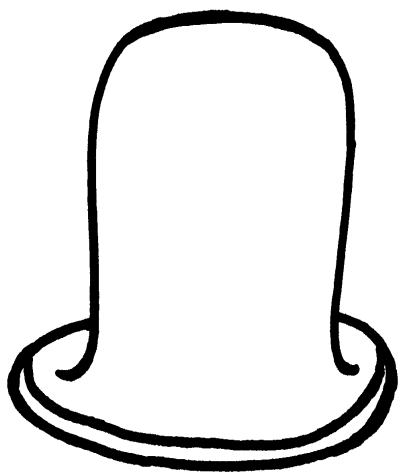
В России берет появился только в начале XIX века. Слово "берет" заимствовано из французского языка. Беретам отдавали предпочтение представители богемы – художники, актеры. Дамы украшали свои береты перьями, цветами и ювелирными изделиями.

Кадр 3: БЕРЕТ СОВРЕМЕННЫЙ

В наши дни берет является преимущественно женским головным убором, он не так наряден и изготавливается в основном из шерсти и меха.



Кадр 4: ГРЕЧНЕВИК

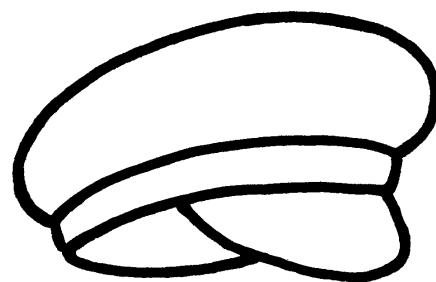


С конца XVII века в России у крестьян широкое распространение имела шляпа-гречневик. Этот мужской головной убор для весны, лета и осени из валяной овечьей шерсти коричневого цвета представлял собой высокую шляпу цилиндрической формы с плоским верхом и короткими прямыми полями.

Гречневиками носили в будни и праздники, молодые и старые люди. Парни украшали его по праздничным дням лентами, перьями и цветами. Почему же самодельные шляпы получили такое название? В старину в Москве на улицах с лотков продавали вкусные печеные столбики из гречневой муки. Вот за сходство с ними деревенские "цилиндры" и прозвали "гречневиками".

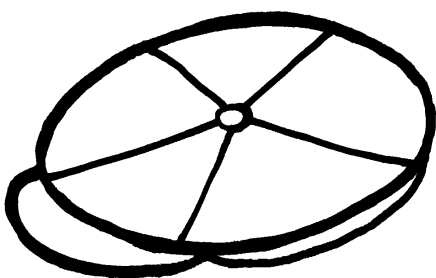
Кадр 5: КАРТУЗ

Картуз – мужской головной убор с козырьком, неформенная фуражка. В XIX-XX веке картузом в России называли пакет для сыпучих продуктов – кулек.



Примерно до середины XIX века картузы в России носили отставные чиновники, деревенские политики.

Кадр 6: КЕПКА

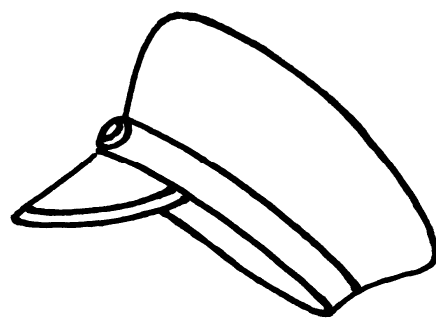


Изначально кепки были только мужским мягким головным убором с козырьком.

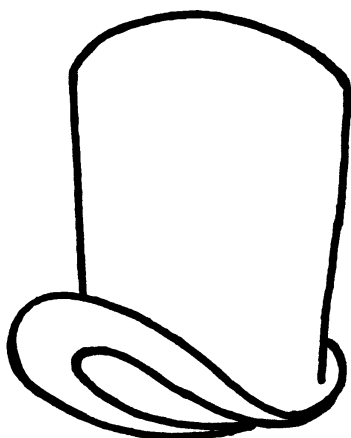
В начале XX века мужчины носили кепки-восьмиклинки и картузы.

Кадр 7: ФУРАЖКА

Фуражка представляет собой мужской головной убор с жестким околышем и козырьком. В настоящее время – преимущественно форменный головной убор с кокардой, например, военного, милиционера, прокурора.



Кадр 8: ЦИЛИНДР

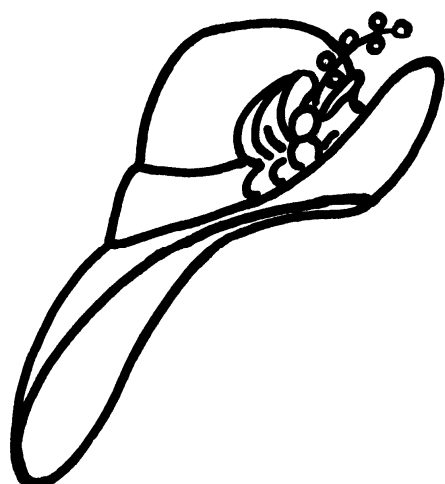


Высокая цилиндрическая шляпа с горизонтальными полями.

Родина цилиндра – Англия XVI века. Сначала цилиндром обзавелись пуритане. В XVIII веке высокими цилиндрами бравировали американские колонисты.

В России в первой четверти XIX века цилиндр стал самой модной и изысканной шляпой.

Кадр 9: ШЛЯПКА ЖЕНСКАЯ



Средневековая женщина, живи она хоть в допетровской России, хоть где-нибудь в Европе, обязана была прятать под шляпкой волосы и часть лица. У богатых особ в XIX веке были очень красивые головные уборы, по шляпе узнавали принадлежность человека к определенной социальной группе.

(Воспитанники демонстрируют головные уборы).

И в заключение мы хотели бы дать несколько рекомендаций о том, как сделать наиболее удачный выбор головных уборов. Обратите внимание на то, что разным людям подходят разные модели головных уборов. Если лицо очень круглое, берет не идет; если зауженное к подбородку – не подходит шляпа, а вот кепку можно подобрать человеку с любым типом лица. (Воспитанники надевают кепки и хором спрашивают: "А нам идут кепки?").

"История изобретения пиджака"

(Выступление второй микрогруппы)

I этап: устный журнал "Из истории пиджака"

Воспитанники знакомят участников КТД с историей появления пиджака и показывают эскизы этого вида одежды с соответствующими комментариями.

КАФТАН (тюрк.-перс.) – старинная верхняя одежда с глубоким запахом и длинными рукавами.

ПИДЖАК (англ. – куртка, жакет) – верхняя часть мужского или женского костюма в виде куртки с лацканами, застегивающаяся на пуговицы. Появился как мужской костюм в середине XIX века.

СМОКИНГ (англ. – пиджак, в котором курят) – вечерняя мужская одежда – пиджак из черного сукна с открытой грудью и длинными, покрытыми шелком отворотами.

СЮРТУК (англ. – широкое верхнее платье) – мужская верхняя приталенная одежда до колен, с воротником, с застежкой на пуговицах.

ФРАК (франц.) – мужской вечерний костюм особого покроя – короткий спереди, с длинными узкими полами (фалдами) сзади. Используется в особо торжественных случаях. Фрак – обязательная одежда для дирижеров. К фракку положено надевать белый пикейный жилет и белый галстук-бабочку. Поэтому, если гостей приглашают во фраках, на приглашении обязательно указывается "White tie" (буквально – белый галстук).

ФРЕНЧ (по имени Д. Френча) – часть форменной одежды ряда армий в виде куртки в талию с четырьмя наружными накладными карманами. В Красной Армии его носили представители командного и начальствующего состава в 1924-43-х годах.

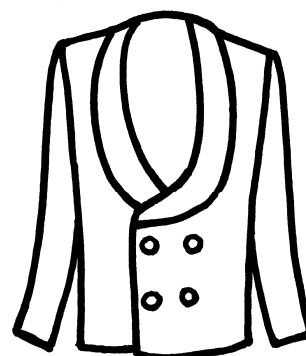
КАФТАН



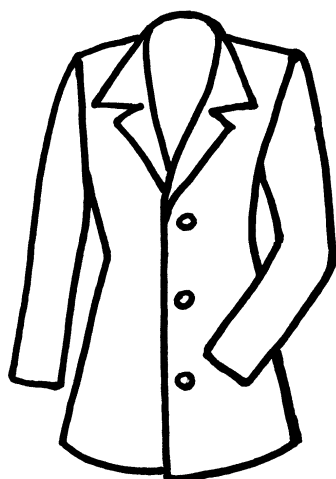
ПИДЖАК



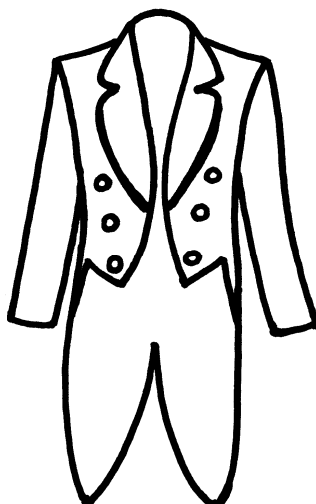
СМОКИНГ



СЮРТУК



ФРАК



ФРЕНЧ



II этап: "Викторина для гостей"

Задание: Назовите разновидность пиджака в зависимости от его назначения и ситуации, в которой его можно носить.

Давайте проверим ваши предположения.

- Для артистов, клоунов, дирижеров, для использования в театральных постановках, для сценического воплощения образа той или иной эпохи – театральный пиджак.

- Для работы в частных и государственных учреждениях – офисный.

- Как форма служебной одежды – военный.

- Для вечеринок, молодежных тусовок, дискотек – клубный.

- Для коктейлей, вечеринок, свадеб, юбилеев, для похода в рестораны, кафе, бары, для особо торжественных случаев – вечерний.

III этап: "Аукцион"

Внимание! Сейчас Вам будут предложены эскизы пиджаков. Вы должны назвать тип пиджака. За каждый правильный ответ мы будем выдавать жетоны. В итоге: кто "накопит" больше всех жетонов, тот будет иметь право "приобрести" тот или иной "пиджак". Сделайте правильный выбор, господа! (Проводится аукцион).

Коллективное подведение итогов

- Что у нас получилось, благодаря чему и кому?
- Что не удалось, почему?
- Что бы вы сделали по-другому?
- Чему вы научились, работая коллективно?

(Участники пишут ответы на карточках в форме шляпы или пиджака).

Список литературы

1. Мерестов Л.Н. История моды. М., 1998.
2. Мерестов Л.Н. Я познаю мир. Детская энциклопедия. М., 1998.
3. Рукувчак Л.Н. Энциклопедия этикета. СПб., 1996.
4. Файс Э. Удивительные факты. М., 2000.

"ЦВЕТОЧНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП"

Т.П. Гаврилова
В.Н. Козлова

Алгоритм подготовки и проведения КТД:

- стартовая беседа, выбор формы проведения КТД;
- планирование КТД (деление коллектива на малые инициативные группы; разработка сюжета инициативной группой воспитанников в сотрудничестве с воспитателем);
 - подготовка к мероприятию (2 недели): каждая микрогруппа подбирает материал и готовит сообщение о цветах, об их роли в жизни человека, об их символике, о цветах на гербах разных государств, о праздниках цветов и музеях живых растений. Инициативная группа разрабатывает конкурс "Язык цветов" и подбирает ситуации для этического упражнения;
 - коллективное проведение КТД: сообщения воспитанников о цветах, заочное путешествие по залам музея растений, конкурс на лучшее знание "языка цветов" и ритуала дарения цветов, викторина, решение этических ситуаций, изготовление и защита флористических коллажей;
 - коллективное подведение итогов;
 - ближайшее последствие КТД.

Цель: Расширение кругозора воспитанников в рамках профессии "цветовод", обогащение знаниями в области флористики, развитие творческих способностей, развитие эстетического вкуса, воспитание любви к выбранной профессии.

Оборудование: Телевизор, видеомагнитофон, магнитофон, видео- и аудиокассеты, букеты, игровое поле, плакаты, рисунки, картины, раздаточный материал (карточки-задания).

Оформление (плакаты с цитатами):

- "Чтобы жить, нужно солнце, свобода и маленький цветок". Г.Х. Андерсен.

- "Остановись в изумлении перед красотой, и в твоём сердце тоже расцветет красота". В.А. Сухомлинский.

- "Кто выращивает цветы, тот приносит радость себе и людям". Народная мудрость.

(Звучит "Вальс цветов" из балета П.И. Чайковского "Щелкунчик").

1-й воспитанник: Вы любите цветы? Кто же их не любит. Ведь каждый цветок – как упавшая с неба звезда. Нет на Земле ничего прекраснее и нежнее цветов. Посмотрите на них (ведущий бережно берет в руки цветы). Цветы – это самое удивительное и совершенное творение природы. Они заставляют человека радоваться и грустить, переживать, волноваться и вспоминать о чем-то своем. Цветы нужны людям и в праздники, и в будни. Они делают нашу жизнь радостней, пробуждают в человеке любовь к добру.

2-й воспитанник: Цветы – сама жизнь. Цветы имеют свое назначение, свой "язык". Они могут рассказать об обычаях народа, о его культуре. Им принадлежит важная роль в улучшении окружающей среды. Сколь бедны оказались бы мы, не будь на Земле цветов! Сколь мрачным и строгим, почти печальным, было бы все живое на Земле без них, и не мог бы человек называться человеком, не умел бы чувствовать и любить, радоваться и сострадать, и само сердце его осталось бы пустым и черствым, не ведающим подлинной красоты.

3-й воспитанник:

С целым миром спорить я готов,
Я готов поклясться головою
В том, что есть глаза у всех цветов,
И они глядят на нас с тобою.
В час раздумий наших и тревог,
В горький час беды и неудачи

Видел я: цветы, как люди, плачут
И росу роняют на песок.
Кто не верит, всех зову я в сад –
Видите, моргая еле-еле,
На людей доверчиво глядят
Все цветы, как дети в колыбели.

Р. Гамзатов

Воспитатель: Ребята, наше коллективное творческое дело называется "Цветочный калейдоскоп". А что же такое калейдоскоп? Может быть,

кто-то из вас это знает? (Ответы воспитанников).

Калейдоскоп – это трубка с зеркальными пластинками и цветными стеклышками, при поворачивании складывающимися в разнообразные узоры [2].

Калейдоскоп – это оптический прибор, в котором можно наблюдать быстро сменяющиеся симметричные цветовые узоры [4].

Сейчас я вам предлагаю познакомиться с настоящим калейдоскопом – детской игрушкой. Все рассмотрели его? Хорошо.

Наше сегодняшнее мероприятие мы проведем с помощью нарисованного на доске калейдоскопа. Давайте закрепим его на вертушке со стрелкой и поместим на поле с секторами, в каждом из которых расположено название темы выступления и конкурсные задания. На какой сектор укажет стрелка, о том и пойдет речь.

Названия секторов:

1. Цветы вдохновения.
2. Язык и символика цветов. Цветы на гербах.
3. Дарю как знак любви.
4. Музеи живых растений.
5. Творим чудеса.
6. Удивительные растения.
7. Праздники цветов.
8. Сказочная викторина.

Для того чтобы начать наше познавательно-эстетическое КТД, нужно выбрать "цветочное жюри" (члены жюри занимают свои места и прикрепляют атрибуты).

Итак, вращаем калейдоскоп.

Стрелка останавливается на секторе... **"Цветы вдохновения"**.

Цветы, как люди, на добро щедры,
И, щедро нежность людям отдавая,
Они цветут, сердца отогревая,
Как маленькие теплые костры.

К. Эноне

Цветы вдохновения

Воспитанник: Растения играют большую роль в жизни человека, сопровождая его в буднях, праздниках и даже на войне. Гармоничный и прекрасный вид растений воспевают поэты и художники, он будоражит воображение и побуждает к творчеству.

Ни одно растение не играло в истории культуры человечества такой роли, как роза. Ее первой стали выращивать ради красоты и назвали ее царицей цветов. В Древнем мире розу посвящали богам: греки – богине любви Афродите, римляне – богу молчания Гарпократу. Присутствие розы заменяло обещание хранить все сказанное в тайне. Ее воспевают около пяти тысяч лет. Первые упоминания о розе можно найти в древнеиндусских сказаниях. О ней пишут не только поэты, но и историки, философы: великий древнекитайский мыслитель Конфуций посвятил ей более 500 трактатов. Изображениям розы на дворцовых колоннах в Ассирии и Вавилоне уже более трех тысячелетий.

В Средние века существовал обычай: ежегодно римский папа награждал одного из королей золотой розой за выдающиеся добродетели. В Бразилии орденом розы награждали знатных особ. Проходят годы, меняется мода, но роза всегда остается царицей цветов.

Всем нам известен такой цветок, как пион. В природе встречается около сорока видов пионов. Большинство из них – травянистые растения, распространенные в Средиземноморье, Сибири, Восточной Азии и Северной Америке, где они растут в лесах, степях и на лугах. Пионы бывают с желтыми, сиреневыми, красными и белыми лепестками.

По легенде, бог Плутон, спасая от смерти ученика Эскулапа Пиония, способного исцелять неизлечимые раны, превратил его в цветок пиона. В Древней Греции пиониями стали называть врачей. Особо почитают пион в Китае, где его разводят уже более полутора тысяч лет. В Средние века многие сорта здесь ценились на вес золота. Пионы полюбили и в Японии, где вывели сорта с особым типом цветка: в центре с многочисленными ты-

чинками, пестиками и узкими лепестковидными нектарниками, часто отличающимися по окраске от лепестков. В Европе пионы стали разводить с конца XIX века, роскошные цветы стали одним из главных украшений садов и парков, и по сей день пионы часто встречаются в наших садах.

Воспитатель: Снова вращаем калейдоскоп. Стрелка останавливается на следующем секторе – "**Язык и символика цветов**".

И цветы умеют говорить,
Если в руки мастера попали,
Могут вам улыбку подарить,
Могут вам напомнить о печали...
Могут все они без слов сказать,
Если в руки мастера попали.

Язык цветов

Воспитанник: Язык цветов существовал давно. Он служил передаче тайным способом любовных посланий. В России язык цветов первоначально стал известен из западно-европейских источников. Цветы стали чаще употребляться в стихах поэтов, служить "богатым родником пленительных сравнений". Вот о чем говорят некоторые растения:

- астра – умеешь ли ты постоянно любить;
- василек – будь прост, как он;
- гвоздика – ты прекрасна;
- гиацинт – число бутонов укажет на время встречи с тобой;
- ландыш – я люблю тебя долго и тайно;
- цветущий мак – ты наводишь сон;
- пион – как ты недогадлив;
- маргаритка – я желаю тебе всего лучшего;
- ветка розы – да;
- листок розы – нет.

Сильнее всего выражали любовные признания розовые цветы. Слова страсти обычно закрепляли за ярко-красными цветами; веры и ожидания – за голубыми; покорности – за лиловыми; грусти, чистоты и нежности – за белыми; гордости и кокетства – за оранжевыми; измены – за желтыми;

дружбы – за фиолетовыми.

Иногда букет перевязывался ниткой жемчуга – подчеркивалось восхищение красотой той, кому адресовались цветы; а если ниткой бисера – с грустью, намеками на ее отчужденность.

У разных народов эти правила выглядели различно и не были чем-то обязательным и неизменным.

Символика цветов

Воспитанник: С глубокой древности цветы являются незаменимым спутником нашей жизни. Но не только красота и аромат заставляли людей поклоняться им. Цветы обладают еще и волшебным даром выражать многообразие человеческих чувств и взаимоотношений.

Если благовоспитанный средневековый рыцарь просил руки своей избранницы, он мог послать ей розы – символ брака. Маргаритки, переданные в ответ, означали согласие, венок же из них говорил об отсрочке, необходимости обдумать предложение.

У китайцев любовь выражал пион, а англичане заменяли его незабудкой.

Символом весны в разное время и в разных странах считались ландыш, примула и сирень.

До настоящего времени за многими цветочными растениями сохранялось известное символическое значение:

- лилия – чистота помыслов и дел;
- фиалка – скромность и наивность;
- астра – печаль;
- незабудка – память;
- любой желтый цветок – разлука;
- крокус – счастье;
- анютины глазки – верность и любовь;
- гиацинт – горе и печаль;
- пион – долголетие;
- мак – красота и молодость;

- ромашка – мир и любовь;
- гвоздика – постоянство и верность;
- роза – во все времена и у всех народов обозначала любовь.

Цветы на гербах

Воспитанник: Многие растения издавна стали символами национального самосознания, народных традиций и государственности.

В национальной символике используют различные растения. Считается, что сколько людей, столько и вкусов, но в каждой стране среди есть цветов свои любимцы, которые даже вошли в гербы своих стран:

- в Нидерландах – тюльпан;
- в Швейцарии – эдельвейс;
- в Иране – красная роза;
- на гербе Японии изображена хризантема;
- клевер украшает герб Ирландии;
- георгин – герб Мексики.

Очень интересна символика цветов в США. Каждый штат этой страны имеет свой цветочный символ.

Вот некоторые из них:

- Аляска – незабудка;
- Индиана – пион;
- Калифорния – эшшольция;
- Канзас – подсолнечник;
- Колорадо – водосбор;
- Техас – люпин синий.

Конкурс "Язык цветов"

У нас есть две команды. Участникам предлагается выполнить следующее задание: подобрать к высказываниям соответствующие названия цветов. (Командам раздаются карточки с заданиями).

Правильность выполнения оценивается членами "цветочного" жюри.

Правильные ответы (карточки для 1-й команды)

Астра	- Умеешь ли ты любить постоянно?
Желтый	- Чувство, задумчивость
Василек	- Будь скромн и прост, как он
Голубой	- Простота, правда, красота жизни
Ландыш	- Долго и тайно люблю тебя
Белый	- Тайная любовь, излияние сердца, ласка
Пион	- Как ты недогадлив
Красный	- Красота, утонченность, удача, благородство души
Мак	- Ты наводишь сон
Красный	- Покровительство, утешение, сон; экстравагантность

Правильные ответы (карточки для 2-й команды)

Гиацинт	- Число бутонов укажет тебе день встречи
Синий	- Склонность к продолжительной привязанности
Душистый горошек	- Я живу для тебя
Лиловый	- Отъезд, длительное удовольствие, уход
Роза	- Прошу руку и сердце избранницы
Черный	- Любовь, красота, богатство, торжество, прелесть
Маргаритки	- Согласна с предложением
Розовый	- Цветок рыцарей, любви и гаданий
Нюотки (Календула)	- Поцелуй меня, девица, поцелуй
Оранжевый	- Ревность и тревога

(Жюри подводит итоги конкурса и сообщает всем его результаты).

Воспитатель: Снова вращаем калейдоскоп. Следующий сектор – "Дарю как знак любви".

Дарю как знак любви...

Воспитатель: Цветы всегда были прекраснейшим подарком. Ничто так не олицетворяет дружбу и добрые чувства, как цветы. Дарить их можно в любое время. Но надо уметь дарить цветы.

Преподнести цветы в подарок – значит, выразить чувства любви и уважения или хотя бы проявить вежливость и воспитанность. Это одна из форм общения между людьми.

Цветы дарят всем. Женщинам – любые, мужчинам – красные гвоздики, тюльпаны, нарциссы. Но это деление условно. У каждого человека есть любимые цветы, нужно узнать, какие именно, и использовать их в качестве подарка.

Для привлекательности букета важно количество цветов в нем. Принято дарить букеты из нечетного количества цветов. В наших традициях четное количество является знаком скорби и траура.

Подбирая величину букета, нужно помнить, что для маленькой квартиры или комнаты не подходят крупные цветы и цветы с длинным стеблем, потому что они занимают много места.

Вы внимательно прослушали эту информацию, и сейчас каждой команде предлагается решить две ситуации (воспитанникам раздаются карточки с описаниями ситуаций). На подготовку дается три минуты, после чего участники разыгрывают ситуации.

Ситуации для решения

1. Девушка пригласила юношу к себе домой. Дома находятся девушка и ее мама. Юноша принес два букета: для девушки и для ее мамы. Сначала он вручил цветы маме, а затем своей девушке. Букеты он вручил разные: красный – маме, розовый – девушке.

Задание для команды-соперницы – дайте ответ на вопрос:

- Правильно ли сделан выбор?

2. День рождения. Друг дочери поздравляет хозяйку с днем рождения: "Здравствуйте, Вера Ивановна! Поздравляю Вас с днем рождения, желаю Вам счастья, здоровья, удачи. Примите, пожалуйста, мой скромный букет. Вы представляете, какие дорогие сейчас цветы! Но ничего, я занимаюсь бизнесом, у меня есть деньги".

Задание – дайте ответы на вопросы:

- Согласны ли вы с таким комментарием после вручения букета?
- В чем, по-вашему, не прав молодой человек?

3. "Найди ошибку". Молодой человек приходит на день рождения к подруге и в прихожей вручает виновнице торжества цветы, завернутые в газету.

Задание – ответьте на вопрос:

- Правильно ли это?
- Если нет, то как нужно сделать правильно?

4. "Навестить больного". Сын пришел в больницу навестить свою маму. Он принес ей букет сирени, которую наломал в парке, потому что купить цветы не мог – не было денег.

Задание – дайте ответ:

- Правильно ли поступил сын?
- Если нет, то почему?

Воспитатель: Вновь вращаем калейдоскоп. На сей раз выпал сектор "**Праздники цветов**".

Нет ничего прекраснее цветов,
Пришедших в палисады и жилища.
Они пришли из глубины веков,
Чтоб сделать жизнь возвышенной и чище.

Праздники цветов

Воспитанник: Мир цветов таинственен и чудесен, и потому с древнейших времен у разных народов существовали праздники в честь цветов.

Хризантемы – любимые цветы в Японии. Праздник хризантем про-

ходит поздней осенью. Из цветов плетут гирлянды, украшают ими окна и двери домов; люди обращаются друг к другу с добрыми пожеланиями. Для японцев хризантема – не только символ здоровья и счастья, но и прекрасный цветок, которым можно любоваться бесконечно.

Голландия известна как страна тюльпанов. Однако родина цветка – Турция, а название "тюльпан" – искаженное голландцами слово "тюрбан" (турецкий головной убор). Тюльпаны были завезены из Турции в XVI веке, и в Голландии началась настоящая "тюльпанная лихорадка". Все, кто мог, выводили, выращивали и продавали тюльпаны, стремясь к обогащению. Так, в XVII веке за луковицу одного цветка было отдано четыре быка, восемь свиней, двенадцать овец, две бочки вина и четыре бочки пива. Говорят, что на одном здании в Амстердаме до сих пор сохранилась доска с надписью о том, что два дома были куплены за три луковицы тюльпанов.

Во Франции существует традиция отмечать "праздник ландышей". Традиция возникла еще в Средние века. В первое воскресенье мая после полудня жители деревень отправлялись в лес. Вечером все возвращались по домам с букетами ландышей. Наутро, украсив дом цветами, устраивали общее застолье, а потом начинали танцевать. Девушки украшали ландышами платья и прически, юноши вставляли букетики в петлицы. Во время танцев молодежь обменивалась цветами и любовными признаниями.

В Древней Греции устраивали праздники в честь гиацинтов и азалий. В Англии праздники проводились в честь незабудок, анютиных глазок и первоцветов, во Франции – в честь розы и фиалки. Праздник роз в Болгарии отмечается и в наши дни.

(Просмотр видеофильма "Парад роз").

Воспитатель: Что же ждет нас дальше?

Вращаем калейдоскоп, стрелка останавливается на секторе "**Музеи живых растений**".

"Музеи живых растений"

Воспитанник: К музеям живых растений относятся ботанические

сады, дендрарии, оранжереи, зимние сады.

Ботанические сады дают возможность познакомиться с бесконечным разнообразием растений, расширяя наши представления о богатстве зеленого мира. Зарождение садового устройства связано с Древним миром. Сады стали закладывать для выращивания экзотических растений.

Старейшие ботанические сады существуют при университетах г. Кельна (с 1490 г.), г. Пизы (с 1543 г.), г. Лейпцига (с 1542 г.). Знаменит сад при Уппсальском университете, первым ректором которого был К. Линне. Ботанический сад Московского университета возник в 1805 году на основе "аптекарского огорода", заложенного Петром I в 1714 году.

В нашем городе тоже есть ботанический сад при университете. Мы с ним знакомы, потому что проходили там практику, ходили на экскурсию.

В дендрарии собраны коллекции древесных пород различных областей мира, а также красивейшие деревья местной флоры. Растения расположены группами по географическому принципу, созданы декоративные композиции деревьев и кустарников по единому художественному замыслу.

Оранжереи стали неотъемлемой частью ботанических садов с XVII века. В них разводят растения из разных климатических зон мира, изучают их биологические особенности для введения в регионы нашей страны.

(Просмотр видеофильма "Музеи живых растений").

Воспитатель: Следующий сектор – "**Сказочная викторина**".

"Сказочная викторина"

Воспитанник: Каждой команде будет задано четыре вопроса. Задача: отгадать название сказки и ее автора, а также цветка, о котором пойдет речь во фрагменте текста.

1. "Слышал, что есть такой цветок? Видеть его нашему брату нельзя. Кто поглядит, тому белый свет не мил станет" (*П. Бажов "Каменный цветок"*).

2. "... их там видимо-невидимо. И на кочках, и под кочками, и в чашах, и на лужайках, и под камнями, и под деревьями!.. Стебельки их пу-

шистые, точно бархатные, лепестки будто хрустальные" (С. Маршак "Двенадцать месяцев").

3. "... зернышко сразу дало росток, а из ростка вырос большой чудесный цветок, совсем как тюльпан. Но лепестки цветка были плотно сжаты, точно у нераспустившегося бутона" (Г.Х. Андерсен "Дюймовочка").

4. "Что ты сделал? Как ты посмел сорвать в моем саду мой заповедный, любимый цветок? Я хоронил его паче зеницы ока моего и всякий день утешался, на него глядячи, а ты лишил меня всей утехи в моей жизни" (С. Аксаков "Аленький цветочек").

5. "...В саду росли два куста роз. На одном цвели белые розы, на другом – красные. У вдовы были две девочки, похожие на эти розы" (Братья Гримм "Беляночка и Розочка").

6. "Всем очень понравился красивый цветок вроде ромашки. У него было семь прозрачных лепестков, каждый другого цвета: желтый, красный, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый и голубой" (В. Катаев "Цветик-семицветик").

7. "...Каждое полено в костре пустило корни и ростки, и вот на этом месте, где хотели сжечь Элизу, вырос высокий зеленый куст, покрытый красными розами. А на самой верхушке куста блестел, как звезда, ослепительный белый цветок" (Г.Х. Андерсен "Дикие лебеди").

(Правильность ответов оценивают члены "цветочного" жюри)

Воспитатель: продолжаем вращать калейдоскоп.

Следующий сектор – "Творим чудеса".

(Воспитанники выполняют флористические коллажи под руководством педагога дополнительного образования Т.Н. Осиповой).

Они прекраснее всего,
Что нам дает природа на Земле:
То – дар ее бесценный,
Для всех искусств цветов –
Образчик неизменный.

"Творим чудеса"

Педагог дополнительного образования: Наша связь с природой глубока и несомненна. Все живое находится в тесных и сложных взаимоотношениях, и человек не является исключением.

Флористика – искусство, вплотную приближающее человека к царству растений. Для настоящего мастера-флориста цветы – это не просто материал, а нечто живое, одухотворенное.

Цветущие луга, синее небо, солнце освежают наши чувства. Почему бы не создать такую же атмосферу в собственных домах?

Даже обладая минимальными знаниями в области флористики, можно освежить интерьер жилища с помощью картин, выполненных с использованием цветов и других растительных материалов.

Сейчас мы с вами, уважаемые воспитанники, вспомним лето.

Картины, которые вы будете делать, называются коллажами. Слово "коллаж" в переводе с французского означает "наклеивание". Коллажи можно создавать из любых материалов (бумаги, ракушек, камней, рисунков, фотографий, железа, ткани и так далее).

Наши коллажи – из растительного материала, то есть это флористические коллажи. Для их изготовления мы будем использовать искусственные и живые, высушенные растения. Именно в результате сочетания в коллаже различных материалов и получается неожиданный эффект.

(Воспитанники делают коллажи и оформляют экспресс-выставку. Члены жюри оценивают их работы).

Воспитатель: продолжаем вращать калейдоскоп.

Следующий сектор – "**Удивительные растения**".

"Удивительные растения"

Воспитанник: К ним можно отнести цветы-ловушки: росянку, цветы кувшинки, которые питаются насекомыми. Иначе их называют насекомоядные растения. Кроме них в природе есть растения-паразиты, то есть растения, которые питаются за счет других растений или деревьев. Напри-

мер, растение-паразит – раффлезия. Это самый большой цветок, который растет в Малайзии. Он достигает одного метра в диаметре.

(Просмотр видеофильма о растениях-паразитах).

Мир цветов таинственен и чудесен. Любуйтесь им, изучайте и защищайте его! Очень приятно, что среди нас есть любители и ценители чудесного дара природы – цветов.

(Жюри подводит итоги и награждает команду-победительницу).

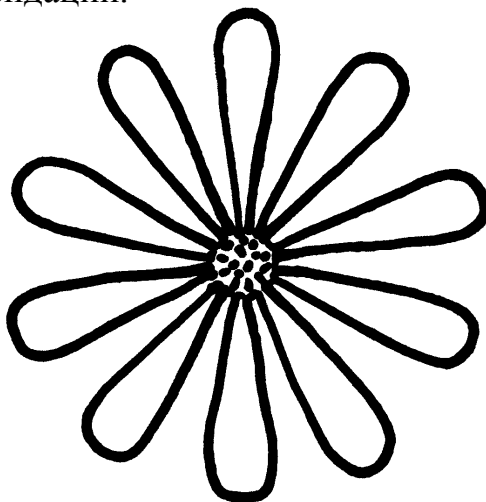
Коллективное подведение итогов

Воспитатель: на этом наше коллективное творческое дело закончено.

А сейчас проанализируйте КТД, ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы и ответы запишите на карточках.

(Воспитанники заполняют карточки в форме цветка).

1. Что вам понравилось?
2. Что не понравилось? Почему?
3. Ваши рекомендации.



Список литературы

1. Богатырева Н.И. Цветы вокруг нас. Ижевск: Удмуртия, 1994.
2. Большой энциклопедический словарь. М.: Норинт, 1998.
3. Микляева И., Огуреева Г. Самые, самые растения, мини-энциклопедия "Пангея". М.: Прогресс, 1994.
4. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М.: Рус.яз., 1983.
5. Рукавчук Л.Н. Волшебный мир цветов. СПб.: Экспресс, 1997.

Учебное издание

КАЛЕЙДОСКОП КОЛЛЕКТИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ

Методическое пособие

Коллектив авторов:

Гаврилова Татьяна Петровна
Герасимова Елена Юрьевна
Грехова Елена Владимировна
Зобнина Алевтина Ивановна
Каменева Елена Юрьевна
Козлова Валентина Николаевна
Романова Елена Григорьевна
Шмакова Наталья Александровна

Редактор *О.В. Вязова*

Художник *Е.И. Давыдова*

Компьютерный набор выполнен *И.А. Липатниковой*

Свидетельство о государственной аккредитации вуза
№ 1426 от 23.04.2004 г.

Изд. лиц. ИД № 03857 от 30.01.2001.

Подписано в печать 12.02.07. Формат 60x90 1/16

Бумага ксероксная. Печать на ризографе. Набор компьютерный.

Усл. печ. л. 4,87. Уч.-изд. л. 3,84.

Тираж 200 экз.

Редакционно-издательский отдел

Пермского государственного педагогического университета

614990, г. Пермь, ул. Сибирская, 24, корп. 2, оф. 71

тел. (342) 238-63-12

Отпечатано на ризографе

Пермского государственного технического университета

614990, г. Пермь, Комсомольский проспект, 29а,

тел. (342) 219-82-56